目 录

词 目 表

A

B

C

D

A

阿德尼 (Adni, Daniel 1951—) 以色列钢琴家。1951年12月6日生于海法 (Heifa)。十二岁在海法首次登台，1968年梅纽因、阿劳、柯曾等著名演奏家都听过他的演奏，后来柯曾帮助他进巴黎音乐院在佩勒穆泰教授班上学习。1970年6月入瑞士钢琴家安达在苏黎世办的夏季钢琴高级班学习，成绩突出。1971年在伦敦举行独奏会，获得很高评价。他录制了门德尔松无词歌全集和格里格钢琴抒情曲全集，感情细腻，音色动人。

阿尔赫里奇 (Argerich, martha 1941—) 阿根廷女钢琴家。1941年6月5日生于布宜诺斯艾利斯。五岁首次登台演出，1946年，师从斯卡拉穆扎(Scaramuzza)接受严格训练，1949年多次参加公开演出。当阿劳、巴克豪斯、吉泽金、古尔达、阿图尔·鲁宾斯坦等著名钢琴家来到布宜诺斯艾利斯演出时，她在学校欢迎会上的演奏得到钢琴名家们的一致赞赏。1955—57年，在维也纳师事古尔达，后来在日内瓦又拜利帕蒂夫人和马加洛夫为师。1957年在波尔萨诺举行的布索尼国际钢琴比赛中获奖，同年又获日内瓦国际钢琴比赛一等奖。1960年从米凯兰杰利继续深造。1964年又跟阿什克纳济短期学习。1965年在华沙第七届国际肖邦钢琴比赛中获一等奖，波兰唱片公司在现场录制了她演奏的肖邦e小调协奏曲的唱片，名扬四海。1967年首次到美国演出，录



制了肖邦B小调奏鸣曲。1968—69 年在阿巴多指挥下与柏林爱乐乐团和伦敦交响乐团协作，录制了普罗科菲耶夫第三钢琴协奏曲、拉威尔 G 大调钢琴协奏曲和李斯特降 E 大调协奏曲。1973 年参加那不勒斯音乐节活动，1975 年录制了肖邦降B小调奏鸣曲和拉威尔的《夜之幽灵》。1977—78 年德国唱片公司约请她录制了斯特拉文斯基的《婚礼》、肖邦的 F 小调钢琴协奏曲、舒曼的 A 小调协奏曲、肖邦前奏曲和巴托克的《两架钢琴与打击乐奏鸣曲》等唱片。她的演奏风格浪漫豪放，被人称为“音乐的女大祭司”。虽然她的演奏充满吉普赛人的奔放热情，但有时也具有阴沉忧郁的格调，如在肖邦协奏曲和普罗科菲耶夫协奏曲的慢乐章以及肖邦的《平稳的行板》中，都表现出一种内在、沉思的诗意。她的技巧过人，音色铿锵有力，光采夺人，不愧为当代杰出的女钢琴家。她曾两次暂时退出舞台：1960 年年方十九岁，由于演出过多而第一次退出舞台继续学习。肖邦比赛得奖后，每年音乐季节的演出仍不下百场，1974 年因结婚生子第二次暂时退出舞台，定居伦敦，1976 年又重新恢复演奏生活。她每次重返舞台都给人们带来更加成熟的艺术表演和新的成就。

阿劳 (Anrau, claudio 1903 —　　) 智利钢琴家。1903 年 2 月 6 日生于奇廉。其母是业余钢琴演奏者，阿劳从小从其母学琴。五岁在圣地亚哥首次举行演奏会，崭露头角，后来师事帕奥利(Paoli)学习两年。1910 年由智利政府资助到柏林施特恩音乐院留学，1912—18年在名师克劳泽长期指导下，进步神速，在此期间，先后获伊巴赫(Ibach)奖和霍兰德奖。1914 年首次在柏林举行独奏会，继而在德国其他城市和北欧巡回演出，获得成功，从此蜚声乐坛，被誉为神童。1918 年到欧州各国在著名指挥尼基什、富特文格勒等指挥下演奏钢琴协奏曲，名噪一时。1921年返智利，又到南美各国巡回演出。1923 年首次到美国，与波士顿、芝加哥交响乐团协作演奏贝多芬钢琴协奏曲。1924—40 年在施特恩音乐院任教，1927 年获日内瓦



国际钢琴比赛大奖；1929—30年两次到苏联举行独奏会；1935年在柏林举行十二次演奏会，演奏了巴赫的全部键盘作品；1936年在柏林举行五次音乐会，演奏了莫差特的全部钢琴作品；1938—39年在墨西哥和圣地亚哥演奏贝多芬的三十二首奏鸣曲和五首钢琴协奏曲。1940年回到智利，在圣地亚哥创建了一所钢琴学校。1941 年全家定居纽约，从事演奏及教学，并在伦敦及纽约举行贝多芬钢琴奏鸣曲演奏会。1952年伦敦BBC电台广播了由他演奏的贝多芬奏鸣曲系列演奏会。1947年起，先后到奥地利、南非、以色列、印度、日本、布拉格、布达佩斯等地旅行演奏，誉满全球。1973年录制了贝多芬三十二首钢琴奏鸣曲的唱片，并指导贝多芬钢琴奏鸣曲的乌特克斯特（Urtext）版本的出版工作。他的演奏技术辉煌，含蓄内在，纯正严谨的古典风格与深刻的感情结合完美，并通过丰富的音色变化以表达作曲家的音乐构思。

阿列克谢耶夫（Alexeev, Dmitri 1947— ）苏联钢琴家。1947年生于莫斯科。六岁时在莫斯科中央音乐学校师从瓦西里耶娃（Wasilieva）和波波维奇（Popovitch），1965年升入莫斯科音乐院，在巴西基洛夫（D. Bashikirov）教授班上学习。1969年参加玛格丽特·隆—蒂博国际钢琴比赛获第二名，1970年在布加勒斯特的埃内斯库国际钢琴比赛中获第一名，1974年在第五届柴科夫斯基国际钢琴比赛中获第五名，1975年在利兹国际钢琴比赛中又获第一名。由于连续获奖，因而蜚声乐坛。录制的布拉姆斯晚期小品集唱片，如歌的旋律，音色层次分明，表情安详沉着；而在演奏欣德米特和普罗科菲耶夫的作品时，则音调铿锵有力，充满生命活力。

阿涅瓦斯（Anievas, Augustin 1934— ）美国钢琴家（有

西班牙和墨西哥血统)。1934年6月11日生于纽约。四岁开始跟母亲学琴，后师事施托伊尔曼和萨玛罗芙。少年时期曾多次公开演奏，后来考入朱利亚音乐学校，在马库斯(A. marcus)教授班上学习。1959年获音乐会艺术家指导奖，从此成名。1961年又获米特罗普洛斯(Mitropoulos)奖和其他钢琴比赛奖，开始在全美广泛演奏，接着到欧洲、南非、澳大利亚及亚洲各国巡回演出。蜚声乐坛。1964年旅居比利时，1974年回到纽约，在布鲁克林(Brooklyn)音乐学校任钢琴教授。演奏曲目以十九世纪和二十世纪初的作品为主，其中包括普罗科菲耶夫与巴托克的钢琴协奏曲。录制了拉赫玛尼诺夫的全部协奏曲和肖邦的练习曲、圆舞曲、叙事曲、即兴曲以及李斯特和布拉姆斯的钢琴作品。

阿什克纳济(Ashkenazy, Vladimir 1937—) 冰岛籍苏联钢琴家。1937年7月6日生于高尔基城，六岁开始学琴，八岁在莫斯科登台演奏。进入莫斯科中央音乐学校后，在宋巴蒂安(A. Sumbatyan)班学习十年。1955年升入莫斯科音乐院，师从奥鲍林教授。同年，参加第五届华沙国际肖邦比赛获二等奖。1956年获比利时伊丽莎白皇后国际钢琴比赛一等奖。1958年，到美国旅行演奏，极受欢迎。1962年参加第二届柴科夫斯基国际钢琴比赛，与英国青年钢琴家奥格登并列第一名。1963年到伦敦举行演奏会，获得巨大成功，遂定居英国；1968年移居冰岛，1971年冰岛授予鹰的勋章，1972年入冰岛籍。他的演奏既有智慧正直的气质又有热烈诚恳的感情，对音色非常敏感，手指技巧高超，堪称当代俄罗斯钢琴家中的突出代表。他的演奏曲目范围很广，对于莫差特、贝多芬、肖邦的作品有深刻的理解；而对于俄罗斯作曲家如斯克里亚宾、拉赫玛尼诺夫、普罗科菲耶夫的作品，尤有独到的见地。他录制的唱片甚多，近年来，除举行钢琴演奏会外，对于指挥艺术也饶有兴趣，开始指挥交响乐队。

埃德谢克 (Heidesieck, Eric 1936—) 法国钢琴家。1936

年 8 月 21 日生于南锡。其父是有名的香槟酒酿造业主，业余爱好大提琴，其母是钢琴演奏者，埃德谢克五岁时，接受其母的钢琴启蒙教育，在科尔托的鼓励下，1944 年入巴黎音乐师范学校专攻钢琴，1952 年入巴黎音乐院师从恰姆皮，1954 年毕业。翌年在加沃音乐厅首次举行独奏会，接着在欧洲各大城市旅行演奏。在此期间，曾接受科尔托和肯普夫的短期指导。他的演奏特点是秀丽纤细，风格高贵，在技术上连最细微的地方都处理得细腻完美，和他同代人昂特勒芒的演奏风格迥然不同。他擅长于演奏莫差特的钢琴作品，录制的莫差特第二十首 D 小调协奏曲和第二十七首降 B 大调协奏曲的唱片，获得很高评价；同样，他录制的福雷夜曲集唱片，优美而富有诗意，也一致受到赞赏。其夫人塔尼亚也是钢琴家，他俩协作演奏的拉威尔《鹅妈妈》四手联弹，博得一致好评。

埃基耶尔 (Ekier, Jan 1913—) 波兰钢琴家、作曲家。先在克拉科夫音乐院学习钢琴和作曲，后入华沙音乐院，他的老师是锡科尔斯基耶戈 (Sikorskiego) 和杰维耶茨基。创作的作品有“山民”管弦乐组曲、两部钢琴协奏曲和室内乐、钢琴曲等。现任华沙音乐院钢琴教授及肖邦钢琴作品的编辑。1981 年 9 月来中国访问，曾在北京中央音乐学院举行肖邦作品讲座并即席演奏波兰舞曲及马祖卡舞曲。

埃申巴赫 (Eschenbach, Christoph 1940—) 德国钢琴家。1940 年 2 月 20 日生于布雷斯劳，其母在分娩中死去，其父于 1944 年被人杀害，幼年由祖母扶养，战乱时祖母病死于逃往西德的途中，被收养在难民营中过着孤苦伶仃的难民生活。1946 年，女钢琴家埃申巴赫收养了他，成为他的养母，并教他弹琴。1950 年，经约胡姆介绍到汉堡音乐院师事汉森，后又转入科隆音乐院师从施密特-诺伊豪斯。1962 年在慕尼黑国际钢琴比赛中获德国广播电台奖，1965 年在卢塞恩参加第一届哈斯基尔比赛再次获一等奖，从此开始演奏生涯。他的演奏曲目广泛，从巴罗克时代到二十世纪现代作曲家的作

品无所不包。演奏精细而富有诗意，尤以弹奏莫差特、贝多芬和舒伯特的作品更获好评。1966年到伦敦举行独奏会，并与苏格兰国家交响乐团协作，首演了亨兹的第二钢琴协奏曲（这首作品是作曲家题献给他的）。他曾多次在萨尔兹堡音乐节举行独奏会，并与泽尔和布莱兹指挥的纽约爱乐乐团协作在美国各地演出。1973年开始从事乐队指挥。

埃西波娃 (Essipova, Anna 1851—1914) 俄国女钢琴家、教师。1851年2月13日生于彼得堡。她是莱舍蒂茨基的学生和助教，1880年与莱舍蒂茨基结婚，1892年离婚。她先在彼得堡崭露头角，后来遍游欧美各国举行演奏会，获得很大成功。从1870年到1885年共举行了六百六十九次独奏会。她如歌的演奏和珍珠般的技术走句很有特色。1893年起一直在彼得堡音乐院担任钢琴教授。许多俄国的钢琴家和作曲家都是她的学生，普罗科菲耶夫就是其中的一个。1914年8月18日卒于彼得堡。

艾斯托明 (Istomin, Eugene 1925—) 美国钢琴家。1925年11月26日生于纽约。在柯蒂斯音乐院学习时，他是鲁道夫·塞金的学生，1943年，参加列文特里特钢琴比赛获一等奖后，与纽约爱乐乐团合作演出了布拉姆斯的第二钢琴协奏曲，从而开始了他的演奏生涯。同时，他是著名的布什室内乐队的成员，他和室内乐队录制了巴赫D小调协奏曲的唱片，使他扬名乐坛。后来他广泛地开展演奏活动，塞欣斯曾为艾斯托明写了一首协奏曲，并由艾首演。演奏曲目以十九世纪的钢琴作品为主。此外，他常和小提琴家斯特恩、大提琴家罗斯演奏钢琴三重奏，由于在演奏中钢琴的细致色彩变化，使整个演奏产生微妙的效果。

安川加寿子 (Yasukawa Kazuko 1922—) 日本女钢琴家。1922年2月24日生于兵库县。1937年入巴黎音乐院师从莱维，归国后广泛展开演奏活动，一直到七十年代，每年都举行独奏音乐会或与交响乐团协作演奏钢琴协奏曲，在老

一辈日本钢琴家中，她是最活跃的一位。此外，她也是一位著名的钢琴教师，曾在东京艺术大学、桐朋学园、大阪音乐大学担任钢琴教授，为培养下一代钢琴家和主编钢琴教程讲座录像做出了极大的贡献，1975 年，为了表彰她对日本钢琴音乐教育的功绩，获得日本艺术院的嘉奖，同时，由于她对日、法音乐交流所建立的功勋，法国政府曾授予最高的“荣誉勋章”。安川加寿子与井口基成都属于法兰西学派的日本钢琴家，她的演奏曲目以德彪西为代表的法国近代作曲家的作品为主，肖邦的作品也占重要地位。演奏的特点是：对作品的敏锐感受和精妙的细节处理。德彪西的钢琴作品，几乎她都灌了唱片，她与小提琴家丰田耕儿合作演奏的平尾贵四男创作的小提琴奏鸣曲，钢琴起了支柱作用。在国际钢琴比赛中(如第十届国际肖邦钢琴比赛)，她多次担任评委，是日本钢琴界的代表人物。

安达 (Anda, Géza 1921—1976) 瑞士籍匈牙利钢琴家兼指挥。1921 年 11 月 19 日生于布达佩斯，1937 年在布达佩斯音乐院多纳尼教授高级班学习。1939 年与布达佩斯爱乐乐团合作演奏布拉姆斯的第二钢琴协奏曲，不久又在富特文格勒指挥的柏林爱乐乐团协作下演奏此曲。1943 年迁居瑞士，1955 年入瑞士籍。1947 年起，在欧洲各大城市举行演奏会，曲目先以浪漫派作品为主，后来专门演奏巴托克作品。在演奏莫差特的钢琴协奏曲时，他和埃德文·菲舍尔 (Edwin Fiscker)一样，除担任钢琴独奏外还兼室内管弦乐队指挥。录制了莫差特的全部钢琴协奏曲，1973 年出版莫差特钢琴协奏曲华彩乐段集。除了举行演奏会外，他还经常在瑞士吕塞纳(Lucerne)和苏黎世的钢琴高级班讲课，1976 年 6 月 14 日卒于苏黎世。

安索奇 (Ansorge, Conrad 1862—1930) 德国钢琴家、作曲家。1862 年 10 月 15 日生于西里西亚地区的布赫瓦尔特 (Buchwald)。初在莱比锡音乐院学习钢琴和理论，1885 年到魏玛师事李斯特，1887年到美国旅行演奏，1893年回到魏玛任

钢琴教授。1898—1903年在柏林克林德沃特—沙尔文卡(Klindworth — Scharwenka)音乐院任教，1920年在布拉格德国音乐学校领导钢琴高级班。他演奏贝多芬的钢琴作品负有盛名，并创作了管弦乐和室内乐作品、一首钢琴协奏曲和三首奏鸣曲，还写了一首男声合唱的安魂曲，但这些作品并未流传。1930年2月13日卒于柏林。

昂特勒芒 (Entrement, Philippe 1934—) 法国钢琴家。1934年6月6日生于兰斯(Rheims)一个音乐家的家庭。父母都是职业音乐家和教师，其母是玛格丽特·隆的学生。先从其母学琴，十岁进巴黎音乐院，在玛格丽特·隆班上学习。十二岁获视唱一等奖，十四岁得室内乐一等奖，十五岁获钢琴一等奖。十七岁参加玛格丽特·隆—蒂博国际钢琴比赛获一等奖后，在欧洲各大城市巡回演奏。1953年到美国与纽约爱乐乐团协作举行演奏会，获得舆论界一致好评。1977年他举行了一百二十五次演奏会，六十次莫差特钢琴协奏曲音乐会，他担任独奏并指挥室内乐乐队。录制了很多唱片，包括拉威尔的全部钢琴作品。除了演奏之外，他也担任教学，对学生非常严厉。现在美国定居，常在音乐季节中举行演奏会。

奥鲍林 (Oborin, Lev 1907—1974) 苏联钢琴家和教师。1907年9月11日生于莫斯科。1921年在格涅辛音乐学校格涅辛娜(E. Gnesina)钢琴班毕业后，进莫斯科音乐院，1926年在伊贡诺夫班上毕业。1927年参加华沙第一届肖邦国际钢琴比赛获一等奖，一举成名，并到各地巡回演奏。演奏风格朴素清晰而富有表情，尤其是连奏技术非常优美。曲目广泛，从莫差特到肖斯塔科维奇的作品都是他的保留节目。他积极推广苏联作曲家的钢琴作品，哈恰图良的钢琴协奏曲就由他首次演出。同时，他也是出色的室内乐演奏家，曾与小提琴家奥伊斯特拉赫、大提琴家克努谢维茨基组成三重奏，多年从事室内乐演奏活动。1928年起，在莫斯科音乐院任教，1935年升为教授。培养了不少钢琴家，阿什克纳济、诺维茨卡娅都出自他的

门下，1964 年苏联政府授予“人民艺术家”称号。1974 年 1 月 5 日卒于莫斯科。

奥尔蒂兹 (Ortiz, Cristina 1950—) 巴西女钢琴家。1950 年生于里约热内卢。八岁入里约热内卢音乐院学习钢琴，参加巴西全国钢琴比赛获第一名，十五岁到巴黎留学，1966 年参加巴黎国际钢琴比赛、1967 年参加埃内斯库国际钢琴比赛均获奖，1968 年参加克莱本国际钢琴比赛又获一等奖。在巴黎举行独奏会后，到纽约旅行演奏，由于她对演奏不自满，在纽约时拜鲁道夫·塞金为师继续深造。她的演技精湛，富有节奏感。录制的《巴西之魂》唱片，特别具有魅力。此外，她录制的多那尼根据童谣改编的变奏曲和拉赫玛尼诺夫根据帕格尼尼主题改编的狂想曲的唱片，如歌的音色和丰富的表情，给人留下深刻的印象。特别是她演奏维拉-洛博斯 (H. Villa-Lobos)创作的由阿什克纳济指挥的巴西巴奇安那第三首钢琴与乐队协奏的乐曲，内容描述的是巴西的风俗人情，她演奏得非常生动，音乐形象栩栩如生。

奥尔森 (Ohlsson, Garrick 1948—) 美国钢琴家。1948 年 4 月 3 日生于纽约，父亲是瑞典人，母亲是意大利人。第一个钢琴老师是李什曼 (T.Lishman)，十三岁进朱利亚音乐学校，在戈罗尼茨基班上学习，后来师事巴拉比尼，对他的影响很大。1967 年参加布索尼国际钢琴比赛获奖，1968 年参加蒙特利尔比赛又获奖。使他获得世界声誉的是 1970 年获得第八届肖邦国际钢琴比赛一等奖。演奏曲目很广，除肖邦作品外，对斯克里亚宾的作品特别感兴趣。他的身材高大手指伸张可达十一度，技术全面，声音宏亮而不敲击，态度谦逊聪慧，演奏肖邦晚期作品最为精彩。

奥格登 (Ogdon, John 1937—) 英国钢琴家、作曲家。1937 年 1 月 27 日生于曼斯菲尔德，1945 年在曼彻斯特皇家音乐院学习，他的钢琴老师前后有埃林森、马休斯、佩特里、卡博什等。有一次在利物浦，一位钢琴独奏者意外得病，奥格登几乎

以视奏临时代替了这位独奏者演奏布拉姆斯降B大调钢琴协奏曲获得成功，因而引起人们的注目。在学生时代，他加入了曼彻斯特新音乐社团，曾首演了青年作曲家和他自己的钢琴作品。1958年首次在伦敦演奏布索尼钢琴协奏曲大获成功，1961年参加李斯特国际钢琴比赛获奖。第二年参加柴科夫斯基国际钢琴比赛，与阿什克纳济并列第一名，因而蜚声世界乐坛。演奏曲目非常广泛，从维也纳古典派到十九世纪浪漫派以及斯拉夫作曲家和二十世纪的现代派作品无所不包。他曾与鲁卡斯合作，演奏钢琴二重奏，1960年与鲁卡斯结婚。他的技巧辉煌灵巧，兴趣很广，只要他感兴趣的作品，他都演奏，这是他的音乐生活中可贵的一点。

奥罗斯科 (Orozco, Rafael 1946 —) 西班牙钢琴家。1946年1月24日生于科多巴，父亲和姑母都是钢琴教师，1952年，在科多巴音乐院学习时，其父和姑母是他的钢琴老师。1960年，进马德里音乐院，1963年在意大利西恩那城基贾娜音乐院学习，魏森贝格是他的钢琴老师，1964年毕业时获得奖状。在马德里音乐院学习期间，参加在毕尔巴鄂城和哈恩省举行的钢琴比赛获奖，1966年参加英国利兹国际钢琴比赛又获一等奖，从此开始他的演奏生涯。伦敦的几个节日都邀请他举行独奏会，接着到欧美各大城市巡回演奏。奥罗斯科是一位充满活力的演奏家，特别在演奏拉赫玛尼诺夫的钢琴协奏曲中，充分显示出他的辉煌技巧，指触平均灵巧是他的主要演奏特点。

B

巴杜拉-斯科达 (Badura-Skoda, Paul 1927 —) 奥地利钢琴家。1927年10月6日生于维也纳，1945—48年在维也纳

音乐院师从泰恩 (V. Thern) 学习钢琴与指挥，后来到卢塞恩在埃德文·菲舍尔钢琴高级班上继续深造，对他影响很大。1947 年获奥地利音乐比赛一等奖。1948 年开始他的演奏生涯，到许多国家巡回演奏，很快就赢得了奥地利卓越钢琴家的声誉。1966—71 年荣任美国威斯康星大学驻校艺术家，他的夫人伊娃 (Eva) 在该校担任音乐学教授。他的演奏曲目主要是维也纳古典作品，但也演奏现代作曲家的作品。有时与德穆斯演奏钢琴二重奏，他们的共同兴趣是收藏古代的键盘乐器，目的是为演奏和出版古典作品提供实物研究，以便忠实地探索当时的音响效果。他用现代钢琴和古钢琴录制了许多唱片，包括贝多芬与舒伯特的全部奏鸣曲。他写了很多古典时期钢琴协奏曲的华彩乐段，和他的妻子一起出版了莫差特的 K. 453、456、459 三首钢琴协奏曲；此外，他还出版了肖邦练习曲、舒伯特、莫差特钢琴作品的新版本。1982 年和 1983 年曾两次来中国讲学并举行独奏会，给我们留下很深的印象。

巴尔博萨 (Barbosa, Antonio 1943—) 巴西钢琴家。1943 年 12 月 9 日生于帕策巴。十二岁开始师从科尔托和纳 (Y. Nat)，十三岁时参加巴西交响乐团青少年钢琴比赛获奖，十六岁在巴西全国钢琴比赛中又获奖。1962 年到美国定居，曾与弗雷尔 (N. Freire) 合作多次举行钢琴二重奏演奏会，博得好评。独奏方面以擅于演奏肖邦钢琴作品闻名于世。录制的肖邦圆舞曲集和谐谑曲全集享有盛名，他的演奏热情奔放，使人感到南国的明媚阳光温暖如春。

巴克奥尔 (Bachauer, Gina 1913—1976) 英国女钢琴家（有希腊和奥地利血统），1913 年 5 月 21 日生于雅典。在父母的坚决主张下，她一面在雅典音乐院弗利曼 (W. Freeman) 教授班上学习钢琴，一面在雅典大学学习法律。后来到巴黎音乐师范学校先后师从科尔托 (A. Cortot)，和拉赫玛尼诺夫。1935 年与米特罗普洛斯 (Mitropoulos) 指挥的音乐院乐队协作演奏钢琴协奏曲，获得成功，从而开始演奏生涯。接着到

欧洲各大城市巡回演出，均获好评。由于第二次世界大战爆发，她困居埃及，不得不停止旅行演奏，在雅典曾举行六百场演奏会慰问盟军官兵。大战结束后，1947 年首次到伦敦演出，1950 年到美国在卡内基音乐厅举行独奏会，后定居美国，每年用半年时间沿美国东西海岸各大城市巡回演奏。华盛顿肯尼迪艺术中心成立后，她第一个在此举行了钢琴独奏会，为艺术家筹募基金。她的演奏曲目以十九世纪和二十世纪初的作品为主。在她音乐气质和才华的驾驭下，键盘发出的音响强度和宽度达到完美的平衡，给人印象深刻。1976 年 8 月 22 日卒于雅典。

巴克豪斯 (Backhaus, Wilhelm 1884—1969) 德国钢琴家。1884 年 3 月 26 日生于莱比锡，1891—98 年在莱比锡音乐院学习钢琴，师从雷肯多夫 (Reckendorf)。1899 年在法兰克福向达尔贝特学习一年。十六岁开始演奏生涯，不断到世界各国旅行演奏，七十二岁时，最后一次到美国举行独奏会，技术的完美仍不减当年。1905 年曾短期在曼彻斯特皇家音乐学院任教，后来终身从事演奏活动。他是最后一位莱比锡学派的代表人物。演奏古典作品时，以诚恳、率直、从容不迫的感情揭示作品的内含，人们认为他是"古典作曲家的忠实代言人。"晚年，由于他艺术上的造诣高深被誉为"贝多芬专家"他几乎录制了全部贝多芬的钢琴作品和大量莫差特、布拉姆斯的作品以及舒曼、格里格的钢琴协奏曲和肖邦、李斯特的钢琴作品，还有布拉姆斯的大提琴奏鸣曲和舒伯特的"鳟鱼五重奏。"1969 年 7 月 5 日卒于菲拉赫 (Villach)。



拜尔娜托娃 (Bernáthova, Eva 1922—) 匈牙利女钢琴家。1922 年 12 月 4 日生于布达佩斯。曾在布达佩斯音乐院师从

魏纳 (L. Weiner)，后来在维也纳师事魏因加滕。1948 年在布拉格演奏柴科夫斯基第一钢琴协奏曲，崭露头角，1957 年后，多次到西欧举行独奏会，演奏曲目从莫差特、贝多芬到斯美塔那、德沃夏克、雅那切克等捷克作曲家的作品以及匈牙利作曲家科达伊、巴托克的钢琴作品。演奏风格气魄雄伟，录制的唱片有巴托克第三钢琴协奏曲、李斯特奏鸣曲和德沃夏克的钢琴五重奏等。

保尔 (Pauer, Max 1866—1945) 德国钢琴家、教师。1866 年 10 月 31 日生于伦敦。其父尔恩斯特·保尔是钢琴家。十五岁以前，一直由其父教他钢琴，1882—85 年师从拉赫奈继续学习，1885—87 年在伦敦和德国巡回演奏。1887 年在科隆音乐院任教，1897 年担任斯图加特音乐院钢琴高级班教授，1908 年任院长，1920 年把该院改名为高等音乐学校。1924—32 年改任莱比锡音乐院院长，1933 年接任曼海姆高等音乐学校校长。1934 年退休后定居斯图加特。保尔不但是一位有着超人记忆力的卓越钢琴家，而且是一位机智而善于激励学生学习的教师，为了表彰他从事音乐工作二十六年，德国西南部符腾堡公国的大公授予他贵族称号。象其父一样，他也编订出版了贝多芬和舒曼的钢琴作品，并把海顿、莫差特的交响乐改编为钢琴曲。写了一本自传:《奇异的我——一个艺术家的人生观》。1945 年 5 月 12 日卒于古根海姆。

鲍德温 (Baldwin, Dalton 1931—) 美国钢琴伴奏家。1931 年生于新泽西州。在朱利亚音乐学校和奥鲍林音乐院学习钢琴、室内乐，后来到巴黎留学，在巴黎音乐院师从布朗热和利帕蒂夫人玛德林 (Madeleine Lipatti) 继续学习。毕业后一直从事歌曲的钢琴伴奏，曾给德国女高音勒曼 (L. Lehmann) 和法国男中音苏扎依 (G. Souzay) 担任钢琴伴奏，特别是苏扎依，已与他合作二十年，苏扎依所以能够长期继续歌唱，和鲍德温的伴奏分不开。近年来，鲍德温与荷兰女高音阿梅琳(E. Ameling) 合作，录制了福雷歌曲集，还和法国著名大

提琴家富尼埃 (P. Fournier)、法国长笛演奏家朗帕尔 (J.P. Rampal) 等合作举行室内乐演奏会。人们认为鲍德温、韦尔巴和盖奇是继世界著名伴奏家穆尔之后最有成就的三位钢琴伴奏家。

鲍尔 (Bauer, Harold 1873—1951) 美国钢琴家。1873 年 4 月 28 日生于伦敦。其父是德国人，其母是英国人，先随其父学小提琴，九岁登台演奏。1892 年到巴黎，私人向帕德雷夫斯基学习钢琴，在帕德雷夫斯基的鼓励下，决定专攻钢琴。1893年在巴黎举行演奏会，后来到俄国巡回演奏，继而在欧洲各地举行独奏会和室内乐音乐会，大获成功，赢得了钢琴家和室内乐演奏家的声誉。1900 年与蒂博、卡扎斯组成三重奏小组到美国各大城市旅行演奏，后来又到巴黎、伦敦巡回演奏，均获得巨大成功。第一次世界大战期间定居纽约，与波士顿爱乐乐团协作，演奏布拉姆斯的 D 小调钢琴协奏曲。1918 年在纽约组建贝多芬协会，得到不少著名音乐家的赞助。他极力宣扬协会的宗旨是实现艺术家的理想。同时还兼任华盛顿国会图书馆音乐之友会的主席，经常在报刊上发表有关音乐的文章。出版了舒伯特、布拉姆斯钢琴曲集和穆索尔斯基的图画展览会，因而威望日增。他的演奏曲目除了以贝多芬、布拉姆斯、舒曼的作品为主外，还演奏与他同时代的作曲家德彪西、拉威尔和弗朗克的钢琴作品。1948 年写了自传，1951 年 3 月 12 日卒于迈阿密。

贝尔曼 (Berman, Lazar 1930—) 苏联钢琴家。1930 年 2 月 26 日生于列宁格勒。七岁参加青年联欢节并第一次录制了莫差特作品的唱片。九岁进莫斯科中央音乐学校，成为戈登威泽的学生。(1948—53年) 在莫斯科音乐院学习，毕业后又当了四年研究生，将近二十年他一直在戈登威泽教授班上学习，戈登威泽对他的演奏有着深远的影响。1940 年与莫斯科交响乐团协作，演奏莫差特 C 大调 (K 503) 钢琴协奏曲。1956 年获比利时伊丽莎白皇后国际钢琴比赛第五名；同年，



参加布达佩斯国际钢琴比赛获三等奖。1958年首次到国外演奏，在伦敦举行独奏会。七十年代，他经常在国内演奏贝多芬、李斯特、和俄罗斯作曲家的作品，获得好评。他录制的唱片在西欧也得到很高评价。1971年接受邀请到意大利演奏大获成功。1976年录制了由卡拉扬指挥的柴科夫斯基降B小调钢琴协奏曲，声名大振。同年，首次到美国旅行演奏，获得辉煌成功，音乐评论家用最美的形容词描述他的精彩表演。他的技术高超，轻巧的触键和细致的表情与分句，揭示了作品的音乐内含。他对李斯特、舒曼、拉赫玛尼诺夫和斯克里亚宾的早期作品，有着特殊的偏爱。

贝罗夫 (Beroff, Michel 1950—) 法国钢琴家。1950年5月9日生于厄比那尔 (Epinal)。幼年时法国著名作曲家梅西昂发现他的音乐才能，推荐他进入巴黎音乐院在洛里奥 (Y. Loriod) 教授班上学作曲。不满二十岁时，演奏梅西昂和其他现代作曲家的作品，蜚声全球。他是一个节奏感极为鲜明活跃和有着超人的音色控制能力的演奏家，在他的手指控制下，能赋予钢琴以丰富而又辉煌的打击乐音色。无疑，他的成功主要表现于演奏巴托克、斯特拉文斯基、普罗科菲耶夫和梅西昂的充满打击乐音色的作品。在演奏梅西昂的慢板乐章和德彪西的作品时，他的力度变化和自由速度的运用有着他个人的奇异特色。除了莫差特的奏鸣曲之外，他从不公开演奏1900年以前的作品，而对其演奏莫差特的作品，音乐评论界则有争议。

比洛 (Bülow, Hans von 1830—1894) 德国钢琴家、指挥。1830年1月8日生于德累斯顿，九岁时，他的启蒙老师是维克 (F. Wieck) 后到莱比锡，师从埃贝魏因 (M. Eberwein)

与普莱迪 (Plaidy)。1848 年，在父母的主张下，学习法律，同时跟豪普特曼 (Hauptmann) 学对位。1848 年演奏拉夫(Raff) 的幻想曲和门德尔松的 D 小调钢琴协奏曲初露锋芒。1849 年结识李斯特和瓦格纳，毅然放弃学习法律，专事音乐。1851 年到魏玛拜李斯特为师，发奋练习技术，李斯特对他的进步神速非常满意，并向其父母保证，他将成为第



一流的钢琴家。1853 年，到维也纳、佩斯(pest)、德累斯顿、汉堡、柏林等地巡回演出，并组织施特恩 (Stern) 音乐院和马克斯(Marx) 音乐院的主要教师举行演奏会，旨在引起人们注意他所倡导的"新德意志乐派"。此后他除了继续在德国和俄国举行演奏会外，还经常在报刊上发表政论性和音乐评论的文章。1857年与李斯特的女儿科西玛结婚。1864—67 年在皇家歌剧院和慕尼黑音乐院担任乐队指挥，1869 年与科西玛离婚，到佛罗伦萨住了几年。1872 年继续巡回演奏，1873—76 年间在伦敦和美国旅行演奏，举行一百三十九场音乐会。柴科夫斯基的第一钢琴协奏曲在美国的首演，即由他与波士顿乐团协作演出的。他的手较小，演奏时对作品的细节处理都经过仔细推敲。晚年除了在柏林、彼得堡等地担任指挥外，还在拉夫音乐院等校任教，1888 年还在伦敦的演奏会上出现过，他编订出版了巴赫、亨德尔、斯卡拉蒂、贝多芬、肖邦的乐谱版本，1893 因肺病到埃及就医，1894 年 2 月 12 日卒于开罗。

比肖普-科瓦塞维奇 (Bishop-Kovacevich, Stephen 1940—) 美籍南斯拉夫钢琴家。1940 年 10 月 17 日生于洛杉矶。1948 年起师从肖尔 (L. Schorr), 1951 年在旧金山首次公开演奏。1959 年移居伦敦，师事赫斯，1961 年在伦敦举行独奏

会，获得巨大成功，曲目包括贝多芬的迪亚贝利变奏曲，这首变奏曲是考验一个演奏家能否控制宏伟结构作品的试金石，他演奏时一气呵成，触键透明清澈，敏感细致，是当时贝多芬作品最优秀的演奏家之一。在他的演奏中，有时会出现突如其来的强音，但他的技术完美无疵，从没有缺乏思考和冷漠的表情。1968年，首演了贝奈特 (R. Bennett) 的钢琴协奏曲，1969—70 年在伦敦举行一系列莫差特钢琴协奏曲演奏会。他录制了巴托克和斯特拉文斯基钢琴作品的唱片，获得了爱迪生奖。此外，他还编辑出版了舒伯特的诗集。1975年以前，他一直用斯蒂芬·比肖普 (Stephen Bishop) 的名字，1975年以后才用现在这个名字。

波戈雷利奇(Pogorelich, Ivo 1958—) 南斯拉夫钢琴家。十一岁进莫斯科中央音乐学校学习钢琴，十六岁入柴科夫斯基音乐院师从蒂玛克希姆、戈尔诺斯塔耶娃、马里宁接受严格的专业训练。1977年结识凯泽拉杰，在她的指导下，在李斯特—西洛季学校里显露锋芒。1978年参加在意大利泰尔尼举行的卡萨格兰德比赛中获奖，后来因病休息一年。1980年与凯泽拉杰结婚，同年，参加蒙特利尔国际钢琴比赛获一等奖，接着又参加第十届肖邦国际钢琴比赛，他的演奏个性突出而富有感染力，华沙听众为之倾倒，但评委认为他的演奏不符合肖邦风格不能获奖，评委阿尔赫里奇愤而退出。他虽然在这次肖邦比赛中没有得奖，但名声大噪，许多唱片公司纷纷邀请他录制肖邦和舒曼作品的唱片，还到伦敦、纽约举行独奏会，1981年到日本巡回演奏，均极受欢迎，他是一位极有才华的青年钢琴家。

波利尼 (Pollini, Maurizio 1942—) 意大利钢琴家。1942年1月5日生于米兰，洛那蒂是他的启蒙老师，九岁登台演奏，后来师从维杜索，1959年毕业于米兰音乐院。1957年，在米兰演奏肖邦练习曲引起舆论界的注意，1960年参加第六届国际肖邦钢琴比赛，他是八十九名各国选手中最年轻的一个，

经过激烈的竞争终于获得第一名，因而闻名全球。获奖后，到欧美各国巡回演奏，与著名的指挥和乐队演奏肖邦钢琴协奏曲，尤其是意大利指挥阿巴多帮助他严格分析他的演奏，使他获益匪浅。他谦虚好学，获奖后拜米凯兰杰利为师继续进修，米凯兰杰利除了在古典作品方面要求他精益求精外，还在现代作品方面扩大他的视野，让他弹勋柏格的全部钢琴作品和普罗科菲耶夫与斯特拉文斯基的主要钢琴作品。1974年，庆祝勋柏格诞辰一百周年，他在几个国家首都举行勋柏格钢琴独奏作品演奏会。他的技巧完美、发音清晰，是当代杰出的钢琴家之一，1972年，在基贾娜学院钢琴高级班任教，录制了肖邦练习曲等唱片。



波米埃 (Pommier, Jean-Bernard 1944—) 法国钢琴家。1944年8月17日生于贝济埃 (Béziers)。幼年时期，他的钢琴老师是纳和艾斯托明。1958年进巴黎音乐院，1961年毕业获一等奖。1962年参加莫斯科柴科夫斯基钢琴比赛获一等荣誉奖。后来到欧、美、日本等地广泛进行演奏活动并多次到苏联举行独奏会。1971年，在卡拉扬指挥下在萨尔茨堡演奏莫差特钢琴协奏曲，1972年，与卡拉扬指挥的柏林爱乐乐团协作演奏协奏曲。1973—74年音乐季节中，与纽约爱乐乐团和芝加哥交响乐团合作演奏协奏曲。此外，他与北方交响乐团协作在英国演奏莫差特钢琴协奏曲时，担任指挥兼独奏。在室内乐方面，他也是一位出色的演奏家。

博莱特 (Bolet, Jorge 1914—) 美籍古巴钢琴家。1914年11月15日生于哈瓦那，九岁时即对钢琴演奏发生兴趣，在当地钢琴教师的指导下进步神速。十二岁获美国柯蒂斯音乐院的奖学金到该院留学，在萨培顿(D. Saperton) 班学钢琴，并

在赖纳班学指挥。1932—33 年师从戈多夫斯基,1935 年又拜罗森塔尔为师。同年,在荷兰阿姆斯特丹开始他的演奏生涯,接着又从著名钢琴家鲁道夫·塞金继续深造,1937 年在费城举行独奏会崭露头角。1938 年获霍夫曼钢琴比赛奖,1939 年又获瑙姆伦洛 (Naumberg) 比赛奖,1939—42 年在柯蒂斯音乐院任塞金教授的助教。太平洋战争爆发后,服兵役到过日本,战争结束后恢复演奏。七十年代起,他的技艺益臻成熟,美国的音乐评论界称他为浪漫乐派钢琴演奏家的最后一个代表。

布赫宾德尔 (Buchbinder, Rudolf 1946—) 捷克钢琴家。1946 年生于里特梅利茨。一岁时随父母移居维也纳,五岁在维也纳音乐院的少年班开始学习钢琴,十二岁时在该院布鲁诺·赛德尔霍费尔 (Bruno Seidlhofer) 班上学习。1961 年参加慕尼黑国际音乐比赛,获钢琴三重奏奖。1966 年参加克莱本国际钢琴比赛获特别奖。1965 年与维也纳三重奏组在欧洲各地巡回演奏。1975 年在朱利尼 (C. M. Giulini) 指挥的维也纳交响乐团中担任钢琴独奏到日本演出。后来与小提琴家苏克 (suk)、大提琴家什塔克尔 (Starker) 合作,广泛举行三重奏演奏会。录制的唱片有舒伯特的即兴曲、舒曼的幻想曲和海顿奏鸣曲集等。

布科夫 (Boukoff, Yuri 1923—) 保加利亚钢琴家。1923 年 5 月 1 日生于索非亚。最初在索非亚德国音乐学院学习钢琴,1946 年毕业。1947 年到巴黎留学,在巴黎音乐院先后师从莱维、玛格丽特·隆和埃德文·菲舍尔继续深造。1949 年参加玛格丽特·隆—蒂博国际钢琴比赛获第四名,1952 年在巴黎首次举行独奏会,后来在欧洲各大城市广泛开展演奏活动,五十年代曾到中国举行独奏会。他的技术精湛,感情爽朗,细节处理细致生动,录制了贝多芬的《悲怆》、《月光》、《热情》、《告别》四首奏鸣曲,从其演奏中,可感到是综合了德国和法国两种钢琴学派的精华。

布莱洛夫斯基 (Brailowsky, Alexander 1896—1976) 美籍俄国钢琴家。1896年2月16日生于基辅。开始在基辅音乐院普哈尔斯基 (Pukhalsky) 教授班上学习，1911年到维也纳拜莱舍蒂茨基(Leschetizky)为师。第一次世界大战爆发后移居瑞士，曾短期向布索尼 (Busoni) 学习。大战结束后，到巴黎举行独奏会，接着到欧洲各地巡回演出。1924年首次到美国演奏，获得很大成功，后在美国沿海各大城市及南美巡回演出并在美国定居。不久，到欧洲访问，1924年在巴黎举行肖邦作品系列音乐会，演奏了肖邦的全部钢琴作品，1938年在纽约又重演了一次。1960年为纪念肖邦诞辰一百五十周年，再次在纽约、布鲁塞尔连续举行六次演奏会，演奏肖邦的全部钢琴作品。1936年在布鲁塞尔设立了以他名字命名的青年钢琴家比赛奖。他的演奏曲目主要是浪漫派作曲家，特别是肖邦和李斯特的作品。1976年4月25日卒于纽约。

布莱特豪普特 (Breithaupt, Rudolf Maria 1873—1945) 德国钢琴教师、理论家。先学法律、哲学和音乐理论，后来在莱比锡音乐院师从泰希缪勒学钢琴，跟雅达逊 (S. Jadassohn) 和保尔学理论。1918年柏林施特恩音乐院聘请他任钢琴教授。他的重要贡献是写了下列几本有价值的关于钢琴弹奏理论的著作«自然的钢琴弹奏技术»(1905莱比锡，1923法文译本)，«钢琴技术的基础»(1906莱比锡，1909英译本，1924俄文译本)，«实用练习曲»(1916)，«音乐的分期及其争议»(1906，柏林)。

布劳宁 (Browning, John 1935—) 美国钢琴家。1935年5月22日生于丹佛。十岁开始登台演奏。在洛杉矶时他的钢琴老师是施纳贝尔的学生帕蒂逊 (Pattison, Lee)，后来进朱利亚音乐学校，师从列文涅教授的夫人罗西娜 (Rosina Lhévinne)，由于1954年在斯坦威 (Steinway) 钢琴百年纪念比赛奖中独占鳌头，因而开始扬名。1955年获列文特利特比赛奖，1956年又在布鲁塞尔获伊丽莎白皇后国际钢琴比赛奖，

从而成为美国钢琴界的风云人物。1962年在莱因斯多夫(Leinsdorf)指挥的波士顿乐团协作下，演奏了巴伯、普罗科菲耶夫和拉赫玛尼诺夫的钢琴协奏曲，后来又录制了普罗科菲耶夫的另外三首钢琴协奏曲，名噪一时。他的演奏曲目，以莫差特和十九世纪浪漫派的作品为主。他的演奏技巧非常出色，表情细腻，但美中不足的是缺乏幽默感。

布伦德尔 (Brendel, Alfred 1931—) 奥地利钢琴家。1931年1月5日生于魏森堡，幼年在南斯拉夫师从德泽利克 (S. Dezelic), 1943年全家迁回奥地利，1943—47年师从卡恩(L. Kaan) 学琴，并私人向密希尔 (Michl) 学作曲。后来在施托伊尔曼和埃德文·菲舍尔主持的钢琴高级班继续学习，从他的演奏中，可以明显地感到菲舍尔对他的影响很大。1948年获布索尼比赛奖，在奥地利开始闻名。1948—58年录制了李斯特、莫差特、舒伯特、勋伯格的钢琴协奏曲和独奏曲的唱片，又编订了贝多芬的全部钢琴作品，成为世界闻名的钢琴家。1962年在伦敦举行六次独奏会，演奏贝多芬三十二首奏鸣曲，轰动伦敦乐坛。1963年首次到美国巡回演奏，更巩固了他作为世界著名钢琴家的地位。他知识广博，技术辉煌，对音色非常敏感，善于深入分析作品的内含，在处理装饰音和华彩乐段方面具有独到之处。1960—70年间他每年在维也纳举办高级钢琴班，许多钢琴家都是他的学生。他曾给几家报纸写文章，主持了贝多芬魏纳·乌特克斯特 (Weiner Urtext) 版本的编订，1976年把他的论文汇集成书，书名为«乐思与回想» 1977年在慕尼黑出版。1978年舒伯特逝世一百五十周年，他举行的舒伯特作品纪念独奏会成为纪念活动的高潮。

P 钢琴

C

车尔尼 (Czerny, Carl 1791—1857) 奥地利钢琴教师、作曲家和钢琴家。1791 年 2 月 21 日生于维也纳一个有捷克血统的音乐世家，在其父文策尔 (Wenzel Czerny) 的指导下，三岁就开始弹琴，十岁时，已能弹奏巴赫、莫差特和克列曼蒂的钢琴作品。除学习音乐之外，还学了意、法、德三种文字。其父的朋友小提琴家克鲁姆福尔兹 (Krumpholtz) 非常欣赏贝多芬的作品和弹奏技巧(包括速度、表情、力度和分句法)，在他的帮助下 1800 年贝多芬终于收车尔尼为徒，主要以 C. P. E. 巴赫弹奏钢琴的经验教他弹“连奏”，它和莫差特的“非连奏”弹奏风格显然不同。同年，车尔尼在维也纳演奏莫差特的 C 小调钢琴协奏曲；1806年演奏贝多芬的第一钢琴协奏曲；1812 年首演了贝多芬的“皇帝”协奏曲。1816 年，他每周在家里专门演奏贝多芬的钢琴作品，并能背奏贝多芬的全部作品。尤其可贵的是：他的演奏完全继承了贝多芬的弹奏方法并通过他的学生发扬光大，因此车尔尼是贝多芬演奏风格承上启下的功臣。他的演奏曾得到当时著名音乐评论家的赞扬，认为他是继胡梅尔和莫舍莱斯 (Moscheles) 之后的维也纳优秀钢琴家。1805 年，他原打算到各地巡回演奏，后因政局动荡不安而作罢。由于他不喜欢当时的演奏家以炫耀技术讨好听众的江湖习气，再加上他体弱多病和倦于公开演奏，遂逐渐失去演奏的兴趣而潜心教学。实际上他十五岁就开始教学，学生中有库拉克、塔尔贝格、海莱尔、李斯特等著名钢琴家。当 1820 年李斯特拜车尔尼为师时，李年方九岁，虽然视奏和即兴弹奏的能力极强，但弹奏很不正规，混乱而且马虎，车尔尼看出他有极大才能，为了纠正他的毛病，让他集中地弹克列曼

蒂奏鸣曲和巴赫、贝多芬、胡梅尔的作品，后来李斯特承认他的成功应归于车尔尼的教导。由于车尔尼的教学声誉日隆，学生众多，每日教课最多达十小时。他终身未婚，是个多产作曲家，作品逾千首，有作品号码的共八百六十一。其中除了大量练习曲外，还有十一首钢琴奏鸣曲、二十八首小奏鸣曲、六部交响曲以及宗教音乐、室内乐、改编曲等。1857年7月15日卒于维也纳。

车尔尼-斯特凡斯卡 (Czerny-Stefanska, Halina 1922　　) 波兰女钢琴家。1922年12月31日生于克拉科夫。幼年时由其父教她钢琴，十岁获华沙市钢琴比赛奖。1933—38年，师从图尔申斯基和杰维耶茨基，后来获科尔托比赛奖，入巴黎高等音乐师范学校在科尔托班上继续学习。1949年参加第四届国际肖邦钢琴比赛，与达维多维茨并列第一名。此外，她还获马祖卡特别奖。获奖后，名声大噪，先后到奥地利、荷兰、比利时、瑞典、捷克、匈牙利、英国、苏联、中国等国家巡回演奏，都获得极大的成功。她除了举行独奏会外，还和她的丈夫路德维克举行两个钢琴的重奏音乐会，并和她的女儿埃尔日比埃塔举行两个钢琴或钢琴、古钢琴的二重奏音乐会。1950年，波兰政府授予国家奖以表彰她在国内外发展波兰音乐的功勋。1952年，为了褒奖她的艺术活动，再次授予波兰复兴十字勋章。在波兰及国外她录制了很多唱片，并在许多国际钢琴比赛中担任评委。

D

达尔贝特 (d'Albert, Eugen 1864—1932) 意大利裔德国钢琴家、作曲家。1864年4月10日生于英国格拉斯哥。其父查理·达尔贝特是卡尔克布伦纳的学生，达尔贝特童年时，虽经



其父指点，但基本上是自学成材的。1874年入伦敦新音乐学校，从沙利文、普劳特学作曲理论。1876年安东·鲁宾斯坦和保尔发现他的钢琴演奏才能，预言他将成为钢琴家和作曲家，后由里希特介绍结识李斯特，遂拜李为师。1892年与委内瑞拉女钢琴家卡雷尼奥结婚，夫妇俩到欧洲各国巡回举行钢琴演奏会。他演奏贝多芬、李斯特、布拉姆斯的作品，甚得好评，演奏巴赫的作品和他自己改编的巴赫作品也颇受称赞。1907年被任命为柏林高等音乐学校校长，不久加入德国籍。他创作勤奋，作品有两首钢琴协奏曲和一首大提琴协奏曲，一首交响组曲和一首交响曲，以及弦乐四重奏，钢琴小品和声乐曲。写的二十部歌剧中以泰弗兰德 (Tiefland) 比较成功，但这些作品，很少继续演出。他的创作风格兼有意大利注重旋律美和德国多声部风格的特点。1932年3月3日卒于拉脱维亚首都里加。

达雷 (Darré, Jeanne-Marie 1905—) 法国女钢琴家。1905年7月30日生于吉维。五岁开始学琴，九岁进巴黎音乐院，在玛格丽特·隆班上学习，十一岁进菲利普的高级班，十三岁获钢琴一等奖。十五岁起在法国和欧洲各大城市巡回演奏，后来到美国举行独奏会，均获成功。她精力充沛，在年轻时，隔一天举行一次独奏会，甚至每天在音乐会中演奏。她每天练一小时各种技术，从不间断。弹琴时，喜欢坐得高一些，靠近钢琴弹。练技术时，手指抬得略高，用手指弹击琴键，这是她的钢琴老师——尤其是玛格丽特·隆的训练方法。在弹和弦或需要饱满的音量时，则结合手臂的力量。她的手不大，菲利普教授让她做各种伸张练习。她弹音阶一般只用手指指尖力量，所以在演奏音阶型走句时，声音非常清晰。关于指法，

她认为应根据不同手型区别对待。有的指法，演奏会上用的可与平时练习的不同，如贝多芬第三钢琴协奏曲开始的音阶最后一个音，平时应该用小指弹，但在演奏时可改用拇指。在弹奏快速而有弹性的乐段时，主要用手指的上下动作；而在弹像肖邦夜曲这种抒情的长句子时，则用横向有韧性的手腕动作，以达到连奏和如歌的效果。



德穆斯 (Demus, Jörg 1928—) 奥地利钢琴家。1928 年 12 月 2 日生于圣珀尔滕。1940—45 年在维也纳音乐院学习钢琴和指挥，1951—53 年在纳高级班学习，1953 年进吉泽金高级班继续深造。此外，他还旁听米凯兰杰利和肯普夫的课。1953 年在维也纳举行独奏会，后来又到欧美各地旅行演奏，均获成功，成为第二次大战后新的一代奥地利钢琴家。他的演奏以柔和富有弹性的触键和旋律线条的优美著称，特别是演奏巴赫的作品，有其独到之处；演奏莫差特、贝多芬、舒曼、弗朗克的作品，也有精辟见解，演奏德彪西作品，更是得到很高的评价。他对于有些现代钢琴家弹奏巴赫作品时，不顾音乐内容一味模仿古钢琴的弹奏方法表示不赞成，认为巴赫平均律中，有些适宜在古钢琴上演奏，有些适宜在管风琴上演奏，但全部平均律都适合在钢琴上演奏。古钢琴在大演奏厅中演奏，几个声部不可能都听得那么清晰；尤其是古钢琴与乐队协奏，乐队必须非常轻，而用钢琴与乐队协奏，乐队则可以演奏得生动而有感染力。由于他的触键优美而富有色彩，许多著名歌唱家如施瓦茨科普夫、菲舍尔-迪斯考，小提琴家佩涅曼、苏克和大提琴家雅尼格罗等都争相邀请他担任钢琴伴奏；此外，他还和巴杜拉-斯科达合作，演奏钢琴二重奏。他对历史上的古老键盘乐器很感兴趣，收藏了两层键盘的古钢

琴、1803年制造的布罗德伍德钢琴和1810年克列曼蒂的钢琴，他的有些唱片就是用这些古老乐器演奏的。

邓泰新 (Dang Thai Son 1958—) 越南钢琴家。1958年生于河内，其母是河内音乐院的音乐教师，他五岁时在其母的指导下接受正规训练。在战争环境中，学习条件极为恶劣，有时其母不得不在防空洞里的一架破旧钢琴上给他上课。1974年，苏联高尔基城的卡兹教授到河内讲课，邓泰新曾跟他学了六个月，由于他具有突出的音乐才能，因此进步神速。1977年经卡兹教授推荐，越南政府资送他到莫斯科音乐院留学，在纳坦森 (Natanson) 教授班上学习。他资质聪慧，学习非常勤奋，1980年在华沙参加第十届国际肖邦钢琴比赛中战胜各国强手，获得第一名，成为第一个赢得肖邦比赛桂冠的亚洲青年钢琴家。他的弹奏稳健清晰，苦难岁月的体验使他对于肖邦作品中隐藏在抒情性后面的悲愤情绪体会尤深，他演奏肖邦的作品揭示了正如舒曼所指出的"藏在花丛中的大炮"的深刻内含和内在情绪。

迪希特 (Dichter, Mischa 1945—) 波兰裔美国钢琴家。1945年9月27日生于上海。两岁时随父母迁往美国洛杉矶。六岁开始学琴，十六岁在音乐教育家会议举办的比赛中获奖。首次公演是在圣大莫尼卡 (Santa Monica) 演奏拉赫玛尼诺夫第二钢琴协奏曲。在加利弗尼亚大学学习期间，曾师事朱利亚音乐学校的罗西娜·列文涅教授。1966年参加莫斯科第三届柴科夫斯基国际钢琴比赛获第二名，同年八月与波士顿交响乐团协作演出柴科夫斯基第一钢琴协奏曲，翌年又与新爱乐乐团合作在伦敦演出，此曲，后来曾多次到苏联旅行演奏。他擅长演奏十九世纪和二十世纪初期的钢琴作品，他几乎演奏过所有浪漫派作曲家的钢琴协奏曲。有些评论家认为他的演奏过于理智、客观，实际上由于他对技术加以控制，演奏时泰然自若，特别注重平衡，显得个性不够突出，因此给人以这样的印象。

迪夏布尔 (Duchable, François 1952—) 法国钢琴家。1952年生于萨沃阿省。四岁从其父学习钢琴和视唱，1959年开始接受钢琴严格训练，1964年入巴黎音乐院，1970年在布鲁塞尔伊丽莎白皇后国际钢琴比赛中获奖，开始崭露头角。1971年短期服兵役，复员后逐渐扩大演奏活动，除在欧洲各大城市巡回演出外，1977、1979年曾两次到日本举行独奏会。1976年，他的演奏受到钢琴大师阿图尔·鲁宾斯坦的称赞，认为这个二十四岁的年轻人已是有成就的钢琴家了。他录制的唱片有李斯特的钢琴名曲集和肖邦的谐谑曲全集。

多阿依安 (Doyen, Jean 1907—) 法国钢琴家。1907年生于巴黎。在巴黎音乐院学习时，是玛格丽特·隆和莱维的学生，1922年毕业时获钢琴一等奖。1925年举行独奏会演奏德彪西的作品受到赞扬，开始引人注目。1937年，参加福雷协会举办的福雷钢琴作品比赛得奖后，经常在巴黎举行独奏会，曲目除了法国作曲家的作品外，肖邦作品也是他的擅长曲目。第二次世界大战后，在巴黎音乐院任钢琴教授，并在各种国际比赛中多次担任评委。

多纳尼 (Dohnányi, Ernö 1877—1960) 匈牙利钢琴家、作曲家、指挥和教师。1877年7月27日生于捷克布拉迪斯拉发。其父为业余大提琴手，多纳尼幼年时即由其父和一个教堂的管风琴师教他钢琴和音乐理论。为了接受正规的音乐训练，进了布达佩斯音乐学院，并动员了他的童年好友巴托克一齐进该院学习。他的钢琴老师是托曼 (Thoman), 1897年毕业。为了准备巡回演奏，曾师事达尔贝特五个星期。1898年到伦敦，演奏贝多芬第四钢琴协奏曲，一举成名。1895年，他创作的作品第一号C小调钢琴五重奏受到布拉姆斯的称赞，并安排他在维也纳首演。1899年他创作的作品第五号钢琴协奏曲，获伯森多费奖，作为钢琴家和作曲家，他在欧美各国开始扬名。他把莫差特、贝多芬、舒伯特很少被人演奏的作品，列入了自己的节目单。1905—15年约阿希姆邀请他在柏林高

等音乐学校任教;1915年回到布达佩斯，1915—21年举行了几百场演奏会。1916年任布达佩斯音乐院院长，后因与当局不合而被罢免。他担任布达佩斯爱乐乐团指挥二十五年，1921—27年率领乐团到美国演出，1925年纽约州管弦乐队任命他为首席指挥。1928年重返布达佩斯音乐院任教，1934年再任院长。1939年参加反法西斯活动，反对歧视犹太人，1944年，德国占领匈牙利，他离开祖国到奥地利和英国巡回演出，后来到阿根廷吐库曼音乐学校任钢琴系主任。不久，美国佛罗里达州立大学聘请他为专任钢琴家和作曲家。1956年在爱丁堡艺术节举行独奏会，盛况仍不减当年。多那尼的演奏特点是:音色富有变化，对音乐有极为深刻的理解力。1929年演奏贝多芬的全部钢琴作品，1941年演奏莫差特的二十七部钢琴协奏曲。他作有交响曲、喜歌剧、弥撒曲、组曲等。做为教师，他培养了安妮·菲舍尔、安达等著名钢琴家。在匈牙利，他的威望仅次于李斯特，是二十世纪匈牙利音乐文化的奠基人，巴托克、科达伊、魏纳等匈牙利音乐家都深受他的影响。1960年2月9日在纽约录制唱片时病逝。

E

恩格尔 (Engel, Carl 1923—) 瑞士钢琴家。1923年6月1日生于巴塞尔近郊。1942—45年在伯尔尼音乐院师从鲍姆加特纳，1947—48年在巴黎音乐师范学校师事科尔托继续深造两年，演奏水平大为提高。从1946年起，他以室内乐演奏家和钢琴伴奏的身份在巴黎和欧洲各地展开演奏活动，先后与大提琴家托特里埃、卡扎斯和男中音赫尔曼、菲舍尔-迪斯考合作，获得很大成功，从而获得著名钢琴伴奏家的名声。特别是他与赫尔曼合作录制的舒伯特的《美丽的磨坊女郎》与《歌

德歌曲集》唱片，他的伴奏极其美妙，发挥了锦上添花的作用。在钢琴独奏方面，他录制了舒曼钢琴曲全集和莫差特的全部钢琴协奏曲，其中以舒曼的交响练习曲、克莱斯勒偶记和莫差特的第二十三首 (K. 488 A 大调)、二十四首(K. 491 C 小调)钢琴协奏曲，可算是他钢琴独奏的代表作。1954 年，在德国汉诺威定居，并在汉诺威音乐院任钢琴教授。

F

法因贝格 (Feinberg, Samuel 1890—1962) 苏联钢琴家、作曲家和教师。1890 年 5 月 26 日生于敖德萨。1911 年从莫斯科音乐院钢琴系毕业后，在莫斯科及苏联各大城市举行独奏会。1922 年起担任莫斯科音乐院钢琴教授及作曲系教授，培养了不少苏联钢琴家，我国钢琴家刘诗昆就是他的学生。他曾录制了巴赫平均律全集等唱片。在作曲方面，他写了十二首钢琴奏鸣曲和三部钢琴协奏曲及许多钢琴曲。著有《钢琴演奏是一种艺术》，1965 年在莫斯科出版。1962 年 10 月 22 日卒于莫斯科。

菲尔库什尼 (Firkušny, Rudolf 1912—) 美籍捷克钢琴家。1912 年 2 月 11 日生于摩拉维亚。1919 年，师事雅那切克学习钢琴与作曲，1920—27 年在布尔诺音乐院师从库佐娃，继而在布拉格音乐院随库兹继续深造，后来他又跟库兹私人学习了四年。1922 年，当他还是学生时，就在布拉格和中欧开始了演奏活动。1933 年到伦敦、1938 年到北美、1943 年到南美、1959 年到澳大利亚、1985 年到北京旅行演奏。演奏曲目除了从莫差特到布拉姆斯的作品外，还包括近现代作曲家的作品。首演了巴伯、吉那斯特拉、汉森、马蒂奴、梅诺蒂的协奏曲和钢琴曲。德沃夏克的被人遗忘的钢琴协奏曲，由于他的演

奏获得了新生。他所录制的唱片中还包括他的老师雅那切克的钢琴作品。他对于室内乐非常喜爱，曾与法国大提琴家富尼埃、美国大提琴家皮阿季戈尔斯基、美国小提琴家摩利尼和英国小提琴家普利姆罗斯举行奏鸣曲演奏会。除了演奏之外他还在朱利亚音乐学校任教。他的演奏委婉动人、泰然自若。其兄里奥什 (Leoš) 是音乐学家，是第二次大战后"布拉格之春"音乐节的主要创办人之一。

菲舍尔，埃德文 (Fischer, Edwin 1886—1960) 瑞士钢琴家。1886 年 10 月 6 日出生于巴塞尔一个音乐家庭，1896—1904 年在巴塞尔音乐院胡贝教授班上学习，1904—05 年到柏林施特恩音乐院师事克劳泽。1905—14 年留校任教。1931 年接替施纳贝尔在柏林高等音乐学校钢琴高级班担任教授，此时他已成为演奏巴赫、贝多芬钢琴作品的著名演奏家。他的演奏是强烈气质和精细敏感的完美结合，对所演奏作品的性质都加以深刻的探索，在某种程度上是以浪漫派的



想像力来处理他所演奏的各种作品。1926—28 年担任吕贝克音乐协会的乐队指挥，1928—32 年改任慕尼黑巴赫协会的指挥。他建立了仿十八世纪演奏形式的室内乐乐队，由钢琴演奏者担任指挥。1942 年回到瑞士后，到欧洲各大城市举行独奏会或与库伦坎普夫及施耐德汉举行室内乐演奏会。晚年献身于教学，在卢塞恩主持钢琴高级班，培养了许多著名钢琴家，布伦德尔 (Brendel) 即为其中之一。他设立了以他名字命名的基金，帮助经济困难的青年音乐家。1958 年出版了他写的莫差特钢琴协奏曲的华彩乐段，1954—56 年编辑出版了巴赫作品集，1966 年编辑出版了莫差特奏鸣曲集，1949 年写了《音乐的思考》一书。1960 年 1 月 24 日卒于苏黎世。

菲舍尔，安妮 (Fischer, Annie 1914—) 匈牙利女钢琴家。1914年6月5日生于布达佩斯。在李斯特音乐院学习时，是塞凯伊和多那尼的学生。八岁时即能演奏贝多芬的第一钢琴协奏曲，十二岁在苏黎世演奏莫差特和舒曼的钢琴协奏曲。1930年获李斯特国际钢琴比赛一等奖。1941—46年定居瑞典，后来回到布达佩斯继续从事演奏。她虽是女钢琴家，但技术威力和演奏的感染力不亚于男性演奏家，她的强健体魄和强有力的触键是惊人的。从她演奏贝多芬的奏鸣曲（作品106)、迪亚贝利变奏曲、舒曼的幻想曲作品17和布拉姆斯的D小调钢琴协奏曲可以证明。她的演奏充满强烈的感染力和内心的探索，毫无外在的夸张。音色变化的幅度很大，注意乐曲结构与声音清晰。演奏曲目从巴赫、肖邦、李斯特到巴托克的作品无所不包，但以演奏莫差特的作品最为闻名，演奏贝多芬奏鸣曲和舒伯特晚期奏鸣曲（特别是作品106降B大调奏鸣曲）也很出色。

费弗里埃 (Février, Jacques 1900—) 法国钢琴家。1900年6月26日生于圣日耳曼-昂-莱。其父亨利是作曲家，幼年时由其父教他弹琴。1917—21在巴黎音乐院学习时，是里斯勒和玛格丽特·隆的学生。他常和童年好友布朗克在一架或两架钢琴上弹联弹。1932年布朗克创作了两架钢琴协奏曲题献给费弗里埃，同年由他们两人在巴黎首演，并且录成唱片。布朗克与他合作非常默契，因为彼此多年合作，非常了解。费弗里埃弹奏时节奏明快、音色透明，演奏布朗克的钢琴作品非常得心应手。同时，他演奏二十世纪法国作曲家的钢琴作品亦颇负盛名，他与布朗克和奥利克录制了萨蒂的钢琴二重奏《三首梨形乐曲》的唱片，甚得好评。1963年他录制了德彪西钢琴作品，1972年录制了拉威尔的全部钢琴作品，因而获得法国唱片大奖。特别是他精致而自然的演奏风格，成为早期演奏拉威尔D大调（左手）钢琴协奏曲的杰出演奏家。1952年以后，在巴黎音乐院任钢琴教授，1963年法国政府授予四

级荣誉勋章，1968 年又授予文艺勋章。

弗拉格尔 (Frager, Malcolm 1935—) 美国钢琴家。1935 年 1 月 15 日生于圣路易，他的钢琴老师弗里德伯格是克拉拉·舒曼的学生，1949—55 年在纽约私人又跟弗里德伯格学习六年。后来，他进哥伦比亚大学专攻俄文，1957 年毕业。1959 年参加列文特里特钢琴比赛获奖，1960 年又获比利时伊丽莎白皇后国际钢琴比赛一等奖，从此开始了他的演奏生涯。1959 年，在欧美巡回演奏，1963 年到拉丁美洲演出并第一次到苏联举行独奏会，1968 年到亚洲、1969 年到澳大利亚旅行演奏。他演奏莫差特、贝多芬、舒伯特、舒曼的作品，感情热烈而亲切；演奏十九世纪后期大型作品时，则演奏得坚强而有气魄；演奏巴托克、普罗科菲耶夫作品时，又以特殊的理解力用独特的韧性来处理这些曲子。他对于寻找作品的原版特别感兴趣，发现并演奏了柴科夫斯基的降 B 小调协奏曲的初稿；1968 年，他与莱因多夫指挥的波士顿乐团协作，演奏了舒曼协奏曲第一乐章的一个特别版本。他对钢琴发展史极感兴趣，曾用海顿、莫差特时代的钢琴演奏他们的作品。

弗莱谢尔(Fleisher, Leon 1928—) 美国钢琴家、指挥。1928 年 7 月 23 日生于旧金山，童年时由当地钢琴教师教他弹琴，十岁起一直师从施纳贝尔十年，进步卓著。1942 年与蒙特指挥的旧金山交响乐队协作演奏李斯特 A 大调钢琴协奏曲，翌年演奏布拉姆斯 D 小调钢琴协奏曲，1944 年与蒙特指挥的纽约爱乐乐团协作再次演奏了布拉姆斯的这首协奏曲。1952 年，获布鲁塞尔伊丽莎白皇后国际钢琴比赛奖，他是第一个获得此项荣誉的美国钢琴家，因而一举成名，红极一时。1960 年，与泽尔指挥的克利夫兰交响乐团协作，录制了数首钢琴协奏曲的唱片。1963 年，演奏基希纳第二钢琴协奏曲，由作曲家亲自指挥西雅图交响乐团和他协作，并委托他筹备成立福特基金会。1965 年他的右手不幸残废，因此专门练习为左手创作的钢琴作品——如拉威尔的左手协奏曲等。1968 年开

始从事指挥，1959 年在巴尔的摩的皮博迪音乐院担任钢琴教授，钢琴家瓦兹和霍兰德尔都是他的学生。

弗朗茨(Frantz, Justus 1944 —) 德国钢琴家。1944 年生于霍亨扎尔查（现属波兰）。十一岁开始接受正规的钢琴训练，后来在汉堡师事汉森和肯普夫，1967 年参加慕尼黑国际音乐比赛获钢琴与大提琴的二重奏二等奖，1969 年在柏林交响乐团担任钢琴独奏在欧洲各地巡回演出。1975 年得到伯恩斯坦的赏识，首次到美国演奏德沃夏克的 G 小调钢琴协奏曲。他的触键敏感轻捷，弹奏动作有些神经质，但音乐表现颇具魅力。和他的同学埃申巴赫合作的钢琴二重奏亦享有名声。

弗朗索瓦(François, Samson 1924—1970) 法国钢琴家。1924 年 5 月 18 日生于法兰克福。其父是法国驻法兰克福的领事。六岁登台演奏，十一岁获法国尼斯音乐院钢琴演奏奖，后来到意大利和南斯拉夫继续学习。1939 年回巴黎，进巴黎音乐院师事科尔托，1940 年获音乐院钢琴一等奖，1943 年参加玛格丽特·隆国际钢琴比赛又获一等奖。获奖后到世界各地旅行演奏，1947 年首次到美国举行独奏会，1960 年与 1961 年又两次到纽约演奏。1964 年到中国，在北京、上海举行独奏会，获得一致好评。他的演奏曲目包括肖邦、李斯特、德彪西、拉威尔、巴托克、普罗科菲耶夫的钢琴作品，尤以演奏德彪西作品最为著称。他录制了很多唱片，原来打算录制德彪西的全部钢琴作品，终因过早去世没有完全实现。1950 年他写了一首狂想式的钢琴协奏曲，但其风格有些模仿普罗科菲耶夫的手法。1970 年 10 月 22 日卒于巴黎。

弗雷尔(Freire, Nelson 1944 —) 巴西钢琴家。1944 年10 月 18 日生于博阿-埃斯佩兰萨，四岁登台演奏，在巴西的钢琴老师是奥比诺、布兰科。十三岁获雅奈罗比赛奖，获奖后到维也纳师事赛德尔霍费尔。1964 年在里斯本获莫塔钢琴比赛奖和伦敦利帕蒂奖章。1968 年在英国和西欧各国首都巡回演出，1969 年到美国与纽约爱乐乐团和广播交响乐团协作演

出钢琴协奏曲，1970年到以色列演奏，1971年到日本举行独奏会。他的技巧辉煌，音色丰富，指触清晰，感情由衷，演奏给人留下很深印象。

弗里德曼(Friedman, Ignacy 1882—1948) 波兰钢琴家、作曲家。1882年2月14日生于波德哥兹。在克拉科夫学习文化并接受音乐正规训练，后来到维也纳师事莱舍蒂茨基四年，同时从阿德勒(G. Adler)学作曲，从里曼学理论。1905年起，以钢琴家身份在欧洲、南美、澳大利亚等地广泛开展演奏活动，后定居柏林。第一次世界大战爆发后迁居哥本哈根。1920年到美国、日本、中国、澳大利亚巡回演出，前后共举行演奏会两千八百场次。与小提琴家胡贝曼、大提琴家卡扎斯组成三重奏，经常举行室内乐音乐会。1927年维也纳举行贝多芬逝世一百周年纪念活动，他们举行了贝多芬钢琴三重奏音乐会。他的演奏，技巧完美，特别注意音色的控制，由于过分追求音色，有时对原作不够忠实。他是肖邦作品的著名演奏家之一，曾把肖邦作品编成十二本出版并加了他的注释，此外还出版了李斯特、舒曼的钢琴作品曲集。1948年1月26日卒于悉尼。

弗利德海姆 (Friedheim, Arthur 1859—1932) 德国钢琴家、指挥和作曲家。1859年10月26日生于彼得堡。八岁开始接受严格的音乐训练，后来，安东·鲁宾斯坦教他钢琴，由于在教授方法上与其师意见不合，改向李斯特学习，成为李斯特晚年最后八年的学生。无论李斯特住在罗马或魏玛，他都追随左右，成为李斯特的秘书，由于他与李斯特的关系亲密，因此他在解释李斯特钢琴作品方面具有权威性。同时，他在德国担任歌剧院的乐队指挥，1891—95年到美国，除举行演奏会外还担任钢琴教授。后来到英国，在曼彻斯特皇家音乐院担任钢琴教授。1908—11年他指挥慕尼黑交响乐团。1915年住在美国。1921年受加拿大政府聘请，在多伦多音乐学院担任钢琴教授。他的技巧惊人，在演奏李斯特作品时，以其透明清晰的指触诠释其师作品获得很大成功。写了李斯特回忆录

和李斯特心理分析的文章，1961 年由他的学生布洛克整理出版。作曲方面，他写了五部歌剧、两首钢琴协奏曲和其他作品。1932 年 10 月 19 日卒于纽约。

弗利耶尔 (Fliyer, Yakov 1912—1977) 苏联钢琴家、教师。1912 年 10 月 21 日生于奥列霍沃，在莫斯科音乐院学习时，先在科茨洛夫斯基班上学习，后来转到伊贡诺夫高级班上继续学习，1937 年毕业。1935 年获全苏钢琴比赛一等奖，1936 年获维也纳国际钢琴比赛一等奖，1938 年又获在布鲁塞尔举行的伊萨伊比赛三等奖。1935 年开始演奏活动，先在苏联境内后来在国外巡回演奏。1949 年因手严重受伤而不得不停止演奏，直至 1959 年才重返舞台，1966 年荣获人民艺术家称号。弗利耶尔是属于热情洋溢的，浪漫型钢琴家，触键富有色彩变化，演奏曲目很广，从巴赫到比利时现代作曲家阿布西尔的作品都是他的保留曲目，李斯特的奏鸣曲和拉赫玛尼诺夫第三钢琴协奏曲更是他擅长演奏的作品。1937 年开始在莫斯科音乐院任教，1947 年升为教授，钢琴家弗拉森科·达维多维奇、泽尔策尔等都是他的学生，1977 年 12 月 18 日卒于莫斯科。

弗隆克尔 (Frankl, Peter 1935—) 英籍匈牙利钢琴家。1935 年 10 月 2 日生于布达佩斯，少年时期在李斯特音乐院师从塞盖迪和海尔瑙迪学习钢琴，后来在魏奈、科达伊、萨博尔奇、莫尔纳尔班继续学习。1950 年开始在布达佩斯公开演出，1957 年刚刚毕业就赢得玛格丽特·隆国际钢琴比赛一等奖并与小提琴家波克合作获慕尼黑奏鸣曲比赛奖，1959 年又获雅奈罗奖，连续三次获奖，因而蜚声乐坛。1962 年，到英国演奏，后来就在伦敦定居，并加入英国籍。他的曲目很广，包含从莫差特，肖邦到巴托克的作品。他的演奏异常敏感，技巧全面，精力充沛。1974 年，在南海滩举办的一系列暑期室内乐演奏会中，在短期内就有他所开的五次演奏会。他录制的唱片很多，其中以德彪西的钢琴独奏作品，获得最高的赞誉。

福尔戴什 (Foldes, Andor 1913—) 美籍匈牙利钢琴家。1913 年 12 月 21 日生于布达佩斯，幼年时由其母给以音乐训练，钢琴老师是萨特马里 (Szatmari)。八岁登台演奏莫差特降 B 大调钢琴协奏曲。1922 年，进李斯特音乐院，1932 年从多那尼高级班毕业。1933 年，参加李斯特钢琴比赛获奖后，在欧洲巡回演出。1940 年，到纽约举行演奏会，后定居美国，1948 年加入美国籍。后来回到欧洲，住在德国和瑞士，1958—65 年在萨尔布吕肯主持钢琴高级班。在此期间，他集中精力钻研维也纳古典作曲家从海顿到舒伯特的作品，发现过去只注意清晰有力、发音明亮、节奏活泼的演奏方法是不够内在的，特别是演奏莫差特、贝多芬和舒伯特的晚期作品和舒曼、德彪西的钢琴作品更是如此。于是他的触键变得丰富柔和，也特别注意细腻的分句。从 1929 年认识巴托克起，就一直在巴托克的指导下研究他的作品，可以说巴托克的所有钢琴作品他都演奏过。1969 年，先到印度、日本后来又到阿根廷、南非举行独奏会。著有《键盘乐器的弹奏要领》，英、德、意、西、波兰、日本等国都有译本出版。

傅聪 (Fu Cong 1934—) 英籍中国钢琴家。1934 年 3 月 10 日生于上海，其父傅雷是学识渊博的文艺翻译家，傅聪的艺术趣味和倾向就是在这样富有文化教养的家庭熏陶中成长起来的。1948 年以前他师从意大利钢琴家兼指挥帕奇。1953 年参加布加勒斯特国际钢琴比赛获三等奖，1955 年参加在华沙举行的第五届国际肖邦钢琴比赛获三等奖和马祖卡特别奖。同年得华沙音乐院奖学金在杰维耶茨基教授班上继续深造。1958年到英国定居，不久加入英国籍，并开始了钢琴独奏家的演奏生涯。他经常到世界各地旅行演奏、足迹遍及欧洲、美国、澳大利亚、日本、南美等地。他才华洋溢，触键精致而富有音色变化，演奏中充满中国灿烂文化所孕育的诗情画意。他的曲目很广，擅长于演奏莫差特、肖邦、德彪西的钢琴作品，对亨德尔和斯卡拉蒂钢琴作品的诠释也有其独到之处。1982 年，

中华人民共和国中央音乐学院聘请他为钢琴名誉教授，近几年来，几乎每年都来中国举行独奏会及钢琴教学讲座。

G

盖奇 (Gage, Irwin 1939—) 美国钢琴伴奏家。1939年生于俄亥俄州克利夫兰。其父是匈牙利人，其母是俄国人。少年时想当橄榄球运动员，长大后又想当外交官，1963年到维也纳，师从韦尔巴学习德国歌曲的伴奏，从此，对钢琴伴奏艺术发生兴趣而刻苦钻研，后来成了德国著名抒情女高音亚诺维茨和著名男中音菲舍尔·迪斯考的钢琴伴奏而活跃在世界各国的舞台上。1974年作为德国女高音雷特贝格 (E. Rethberg)的钢琴伴奏到日本举行音乐会，博得好评。他对德国歌曲有深刻的理解，加上他的机敏的反应能力和生动的节奏，因此被人称为继穆尔之后天才的钢琴伴奏家，他与亚诺维茨合作录制的«舒伯特歌曲集»的唱片，是他的代表作。

高桥晶 (Takahashi Aki 1944 —) 日本钢琴家。1944年9月6日生于神奈川县。在东京艺术大学研究院学习钢琴，1969年毕业，师从伊簾裕等人。1968年在日本和德国现代音乐节中演奏，开始受人瞩目。1972年，参加柏林艺术周演出，获得很大成功。他的技术全面，善于以丰富的音色变化来表达作曲家的音乐构思和自己的理解。录制了美、德、法等国现代钢琴音乐的许多唱片。

高桥悠治 (Takahashi Yuji 1938 —) 日本钢琴家。1938年9月21日生于东京。其父是音乐杂志的编辑，其母是钢琴家，从小即接受其母和团伊久磨的钢琴和作曲的启蒙教育。中学时代师从柴田南雄学习对位和十二音技法，后来入桐朋学园学习作曲。1958年，中途辍学，以钢琴为职业工作了一

个时期。1960 年东京举办现代音乐节，他作为钢琴独奏家演奏了瑞典现代作曲家尼尔逊写的技巧很难的乐曲，大获成功，轰动了东京乐坛。1963 年到柏林，一面师事赛那基斯学习现代音乐，一面以钢琴家的身份参加欧洲各地现代音乐节的演出。1966 年到美国，与鲁卡斯弗斯等一起尝试用电脑输入的方法进行作曲。他灌制的唱片有：赛那基斯题献给他的《海尔玛》、梅西昂的《节奏练习曲》、萨蒂的《钢琴曲集》以及用电子合成器演奏巴赫的《赋格的艺术》等。

戈登威泽 (Goldenweiser, Alexander 1875—1961) 苏联钢琴家、教师。1875 年 3 月 10 日生于基契涅夫。在莫斯科音乐院学习时，先后师从西洛季和帕布斯特，1895 年钢琴专业毕业后，继续学作曲，师事阿连斯基、伊万诺夫和塔涅耶夫，1897 年毕业。在学习期间，与拉赫玛尼诺夫、斯克里亚宾、梅特涅过从甚密，对他的演奏影响甚大。1896 年，分别与拉赫玛尼诺夫、塔涅耶夫、盖吉克举行钢琴二重奏演奏会。他的演奏风格以技术准确和忠实原作著称，是俄罗斯学院派的典型代表。一生从事钢琴教学达五十七年之久，培养了两代钢琴家。1904—06 年在莫斯科爱乐学校任教，1906—61 年一直在莫斯科音乐院任钢琴教授，1922—24 年和 1939—42 年曾两次担任音乐院院长，并于 1932 年创办了莫斯科中心音乐学校。在长期教学中，桃李满门，著名钢琴家法因贝格(Feinberg)、金兹堡、巴什基洛夫、尼古拉耶娃、卡巴列夫斯基等都是他的学生。大文豪托尔斯泰与他是密友，1946 年获“人民艺术家”称号。

戈多夫斯基 (Godowsky, Leopold 1870—1938) 美籍波兰钢琴家、教师。1870 年 2 月 13 日生于波兰维尔纽斯附近的索什利 (Soshly，现在苏联境内)。幼年时在俄国学习钢琴，九岁登台演奏，十四岁到柏林高等音乐学校师事鲁道夫，只学了几个月，就和歌唱家凯洛格 (C. Kellogg)、图尔斯比 (E. Thursby) 到美国举行音乐会，并和比利时小提琴家穆辛 (O. Musin) 到加拿大举行演奏会。后来到巴黎，圣-桑斯成为他的



保护人，到伦敦时，曾在皇家宫廷里演奏。1890—1900 年在美国费城和芝加哥音乐院任教，1891 年与萨克斯 (E. Sax) 结婚，并加入美国籍。1900—09 住在柏林，经常举行独奏会。1909—14 年在维也纳音乐学校高级班任教。第一次大战爆发后回到美国。战后曾到南美和亚洲一些城市巡回演奏。1930 年在录制肖邦夜曲的唱片时，发现手指麻痹，从此结束了他的演奏生涯。晚年从事创作，把肖邦的练习曲旋律加以对位配置，编成五十三首练习曲，把约翰·施特劳斯的舞曲和韦伯、布拉姆斯的作品改编成钢琴曲。此外，他还写了三十首钢琴小曲，其中第十一首《古老的维也纳》最为闻名；十二首雅瓦 (Java) 组曲和为教学用的四十六首钢琴四手联弹曲，学生乐谱部分不超过五度。写了“重量和放松”和“论左手的钢琴音乐”等文章发表在音乐刊物上。1938 年 11 月 21 日卒于纽约。

格拉夫曼 (Graffmann, Gary 1928—) 美国钢琴家。1928 年 10 月 14 日生于纽约，其父是著名小提琴家弗拉基米尔·格拉夫曼，十岁进柯蒂斯音乐学院师事文格罗娃学钢琴，1946 年毕业，获拉赫玛尼诺夫奖。1947 年与奥曼第指挥的费城交响乐团协作，在协奏曲中担任独奏。1948 年，在卡内基音乐厅举行独奏会。1949 年，在列文特里特钢琴比赛中获奖。美国的几个主要交响乐团都争相邀请他担任钢琴协奏曲的独奏，1951 年在欧洲巡回演奏。1952 年回到美国，私人跟霍罗维茨学习，在马尔波罗音乐节中也跟鲁道夫·塞金学过。1955—56 年两次到南美巡回演出，后来到欧洲举行独奏会，声誉日隆。八十年代起，以室内乐音乐家的面目出现，经常与著名的瓜耐利四重奏组和朱利亚四重奏组一起举行演奏会，并与大提

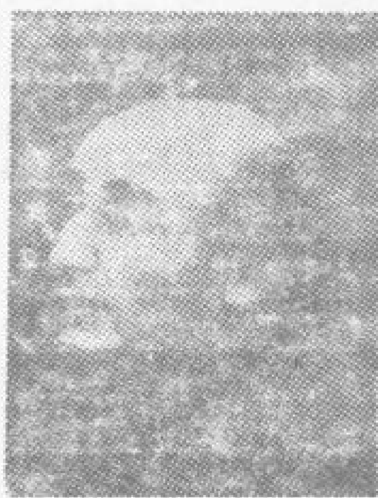
琴家罗斯、小提琴家席林举行奏鸣曲演奏会。他的演奏，音色明亮，技术上得心应手，是演奏十九世纪浪漫派作品和二十世纪早期作品的卓越钢琴家之一。他与指挥家泽尔合作录制的柴科夫斯基第一钢琴协奏曲和普罗柯菲耶夫第三钢琴协奏曲的唱片，是他的杰作。

格兰杰 (Grainger,Percy Aldridge, 他的真名是 George Percy Grainger 1882—1961) 美籍澳大利亚钢琴家。1882 年 7 月 8 日生于墨尔本，其母是职业钢琴教师，幼年在其母指导下学习五年钢琴，十岁登台演奏，后来由帕布斯特教他。他开了一系列演奏会，积攒学费到德国深造。1895—99 年在法兰克福跟克瓦斯特 (Kwast)学习，还到柏林跟布索尼上过几次课。1900 年在英国、新西兰、南非、及澳大利亚巡回演奏，取得很大成功。1906 年遇见格里格，对他的演奏才能非常赏识，请他到挪威演奏格里格的钢琴协奏曲，大受欢迎。1914 年到美国，1915 年与纽约爱乐乐团演奏格里格钢琴协奏曲，1918 年加入美国籍。1919—28 年主办芝加哥大学音乐学院暑期钢琴讲座，1932—33 年任纽约大学音乐系主任。1938 年在墨尔本大学里创建了一个展览馆，展览他的音乐手稿和收集的音乐文物，并希望成为民族音乐学的研究中心，1928 年与斯特罗姆结婚，结婚典礼在好莱坞举行，场面极为华丽，他为新娘写了一首《献给北欧公主》的曲子并亲自指挥演奏，他和人民群众有很广泛的接触，这对于他的创作，在旋律和节奏结构上产生了很大影响，所创作的作品具有人民自然歌唱的流畅性。此外，他还是电子音乐的先驱，用锯齿形的曲线表示音准，放弃传统的速度、力度记号。他用他的记谱法写乐队总谱，以利于英语的口语表达。1961 年 2 月 20 日卒于纽约。他希望死后把他的骨骼陈列在格兰杰展览馆内，但没有实现，最后还是葬在墨尔本。

宫泽明子 (Miyazawa, Meiko 1941—) 日本女钢琴家。1941 年 5 月 10 日生于神奈川县，1961 年在桐朋学园短期大学毕

业，1970年在布鲁塞尔音乐院继续深造。1957、1958、1959三届日本钢琴比赛均获奖，1963年参加日内瓦国际钢琴比赛获第二名(第一名缺)，1964年参加维奥蒂国际钢琴比赛获一等奖金质奖章，她的钢琴教师是井口爱子。

古尔达 (Gulda, Friedrich 1930—) 奥地利钢琴家。1930年5月16日生于维也纳，1838—42年从帕佐夫斯基学琴，1842年进维也纳音乐学院师事赛德尔霍费尔，1946年参加日内瓦国际钢琴比赛获一等奖，后来在欧洲各大城市巡回演奏，1949年到南美演奏，1950年在纽约卡内基音乐厅举行独奏会，均获辉煌成功。演奏曲目以巴赫、莫差特、贝多芬、舒伯特的作品为主。曾多次举行贝多芬的三十二首钢琴奏鸣曲演奏会，成立了古尔达维也纳古典交响乐队。



1962年，忽然对钢琴独奏感到厌倦，醉心于爵士音乐，并建立了爵士乐队。1966年在维也纳创办了现代爵士音乐比赛。在他的独奏会最后几个节目中，加了架子鼓和低音提琴，大胆地把维也纳圆舞曲改编为布鲁斯舞曲。1970年，维也纳音乐院把贝多芬戒指授给他，后来由于他对维也纳音乐院的保守教育体系表示不满，把戒指还给了音乐院。他创作了两首钢琴协奏曲和其他作品，著有《语言与音乐》(1971年出版)现住在慕尼黑。

古尔德 (Gould, Glenn 1932—1982) 加拿大钢琴家。1932年9月25日生于多伦多。在多伦多皇家音乐院师从格雷罗学钢琴，从斯密特学作曲并师事西尔维斯特学管风琴。十二岁毕业时，得到金奖获得者的预备资格，十四岁与多伦多交响乐团协作演奏贝多芬第四钢琴协奏曲，从而开始他的演奏生涯。接着在加拿大各地举行独奏会并在电台广播演出，曲目以古

典作品为主，同时开始研究维也纳近代浪漫派后期如里夏德·施特劳斯的钢琴作品。1955年首次到美国，在华盛顿及纽约举行演奏会获得听众及舆论界的一致好评。尤其是在纽约，他演奏了巴赫的哥德堡变奏曲，这在独奏会的选曲上打破了惯例，演奏得非常有说服力，因而哥伦比亚唱片公司马上邀请他将此曲录成唱片，唱片立即被抢购一空。1956年在美国各大城市巡回演出，1957年到欧洲与卡拉扬指挥的柏林交响乐团协作演出，并到苏联、以色列、英国举行独奏会。古尔德在独奏会的选曲方面有其独特的怪癖，曲目从巴赫到爵士音乐，曾引起某些评论家的非议，但在其演奏中，在快速乐段的手指技术、节奏、声部的力度层次以及对乐曲的理解等方面，都毫无怪诞暧昧的表现。他录制了勋柏格的全部钢琴作品和平常很少人演奏的作品的唱片，并在报刊杂志上发表了不少文章。1959年获柯恩-巴赫奖章，1964年多伦多大学授予文学博士学位，1968年获加拿大最高的人文科学奖—摩尔森奖，1982年卒于多伦多。

馆野泉 (Tateo Izumi 1936—) 日本钢琴家。1936年11月10日生于东京。在东京艺术大学钢琴系学习期间，先后师事安川加寿子和列奥尼多·科汉斯基，1960年毕业。1958年，参加第二十七届日本钢琴比赛获第三名，1968年，参加在巴黎举行的梅西昂国际钢琴比赛获第二名，曾在西欧各国及日本巡回演出，获得好评，现在芬兰国立西贝柳斯音乐院担任钢琴教授。

H

哈钦森 (Hutcheson, Ernest 1871—1951) 美籍澳大利亚钢琴家。1871年7月21日生于澳大利亚墨尔本。在澳大利亚

时，从沃格里希学习，后入莱比锡音乐院，师事赖内克和雅达松，毕业时获莫差特奖。继而又从施塔芬哈根深造，在欧洲大陆及英国广泛旅行演奏。1900年赴美国，在巴尔的摩皮博迪音乐院任钢琴系主任。1912年辞职，专事演奏，举行独奏会，并与著名管弦乐团协奏和在电台举办系列演奏会。他的演奏质朴、技巧熟练和处理聪慧而具有特色。有的评论家认为他的演奏缺乏激情，但他仍不失为同辈钢琴家中的佼佼者。他还是一位受人尊敬的教师和有威望的行政管理者，1924年，朱利亚音乐学校钢琴系创办时，他即在该系执教，1927年任教务长，1937—45年任校长。他创作的作品平淡无奇，没有流传。1951年2月9日卒于纽约。

哈拉谢维奇 (Harasiewicz, Adam 1932—) 波兰钢琴家。1932年7月1日生于波兹南近郊。十五岁时参加当地的钢琴比赛获第一名，1950年入克拉科夫音乐院，在名师杰维耶茨基的教导下，进步神速；根据里曼的"音乐辞典"的记载，哈拉谢维奇在意大利留学时，曾受业于米凯兰杰利。1955年参加第五届肖邦国际钢琴比赛赢得了第一名，从而一跃而成为具有国际声誉的钢琴家。1958年，在西欧举行独奏会，与维也纳交响乐团合作演奏肖邦的两首钢琴协奏曲。1960年，为了纪念肖邦诞辰一百五十周年，波兰政府派哈拉谢维奇到美国举行独奏会，盛极一时。他的演奏曲目以肖邦的作品为主。他的演奏特点是：旋律流畅、表情简洁、忠实原作、富有波兰民间舞蹈的节奏感，反对即兴性的自我表现，录制的肖邦练习曲集唱片，干净流畅，表情细腻，甚得好评。

哈斯，莫尼克 (Haas, Monique 1909—) 法国女钢琴家。1909年10月20日生于巴黎。在巴黎音乐院师从莫尔班和莱维学习钢琴，并私人跟卡扎德絮、塞金学习。1927年开始她的演奏生涯。1939年因战争中断演奏活动。她经常到英国与英国交响乐团协作演奏协奏曲，并与大提琴家富尼埃、小提琴家埃内斯库举行奏鸣曲演奏会。有一个时期，她在巴黎音乐院

任教。她选择曲目以符合她优美典雅的演奏风格为准，曲目范围从古典到近现代作曲家巴托克、欣德米特、韦伯恩的作品。录制了很多唱片，包括德彪西和拉威尔的全部钢琴作品。

哈斯，维尔纳(Haas, Werner 1931—1976) 联邦德国钢琴家。1931年3月3日生于斯图加特。其父是合唱团指挥，其母是钢琴家兼声乐教师，哈斯在家庭的音乐环境中受到熏陶，四岁由其母教他弹琴，七岁举行独奏会，十一岁进斯图加特音乐院在吉泽金班上学习，吉泽金对他的音乐才能非常喜爱竭全力教他，被人们视为吉泽金学派的继承人，不料在他四十五岁正是施展他的音乐才华的时候，于1976年10月11日卒于车祸。录制的唱片有德彪西与拉威尔的钢琴曲集，尤其是德彪西的钢琴作品全集。

哈斯基尔 (Haskil, Clara 1895—1960) 罗马尼亚女钢琴家。1895年1月7日生于布加勒斯勒。她是一个早熟的钢琴家，七岁登台演奏，先在维也纳跟罗伯特学习，后考入巴黎音乐院，是科尔托班上的学生。1910年获巴黎音乐院钢琴比赛第一名，同年，到欧洲各地旅行演奏。布索尼在瑞士巴塞尔城听过她的演奏后，约她到柏林，表示愿意教她。她多次到欧洲及北美旅行演奏，并与埃内斯库、伊萨伊、卡扎斯合作举行贝多芬奏鸣曲演奏会，与欧美各国的著名乐队演奏钢琴协奏曲。她比较文弱，但即使在生病期间也照常举行演奏会。她的演奏以敏感、细腻和出色的技巧著称，各国音乐评论家都认为她是一个纯正的音乐家，对于古典作品有透彻的理解，是莫差特作品最好的演奏家之一。1960年12月7日卒于布鲁塞尔。

海塞-布科芙斯卡 (Hesse-Bukowska, Barbara 1930—) 波兰女钢琴家。1930年6月1日生于洛迪。1938年开始接受正规的钢琴训练，1940年和1945—49年之间在华沙音乐院师从卡茨洛特罗比尼，1949年参加第四届肖邦国际钢琴比赛获第二名，1953年在玛格丽特·隆—蒂博国际钢琴比赛中获

第一名。1963年在利兹国际钢琴比赛中任评委，同年在华沙音乐院担任钢琴教授。1963年和1976年曾两次到日本巡回演奏，并于1980年到中国访问演出。她演奏肖邦的作品，具有独特的魅力，触键丰富多变，抒情的音色富有诗情画意。

汉伯格 (Hambourg, Mark 1879—1960) 英籍俄国钢琴家。1879年5月31日生于博古沙尔。幼年由其父钢琴家米哈伊(Mikhail Hambourg) 教他钢琴。1888年在莫斯科公开演奏，被誉为神童。翌年，到伦敦演奏亦获成功。1891—95年拜莱舍蒂茨基为师，从此开始他的演奏生涯。1896加入英国籍。到1906年，他已在伦敦举行了一千次钢琴演奏会。他和他的两个弟弟约翰(小提琴家)和鲍利斯(大提琴家)组成三重奏，后来又和他的女儿米莎演奏钢琴二重奏。他的世界声誉主要是独奏。世界著名的伴奏家穆尔是他的学生。著有《弱到强》，1931年在伦敦出版，《第八个八度》1951年在伦敦出版。1960年8月26日卒于剑桥。

赫尔维尔 (Gelber, Bruno-Leonardo 1941—) 阿根廷钢琴家。1941年3月19日出生于布宜诺斯艾利斯的一个音乐家庭，父母都是职业音乐家，三岁即由其母教他弹琴，不幸的是他七岁时就得了小儿麻痹症，由于他的性格刚毅坚强，学习勤奋、刻苦，十岁即登台演奏贝多芬第三钢琴协奏曲。1956年在纪念托斯卡尼尼的音乐会上，他演奏舒曼的钢琴协奏曲，获得非常成功，因而开始闻名。1960年获法国政府奖学金，到巴黎师事玛格丽特·隆，不久，参加玛格丽特·隆—蒂博国际钢琴比赛获第三名。去法国深造之前，1957年到智利巡回演奏，1959—60年在阿根廷国内演出了一百五十场。1968—77年曾五次到远东各国旅行演奏，均获得圆满成功。曲目从巴赫到布拉姆斯的作品，而以十九世纪浪漫派的作品为主。他的演奏风格虽然属于德奥传统，但其内心却富有南美的明媚风光所孕育的清澈明朗的感情。

赫斯 (Hess, Myra 1890—1965) 英国女钢琴家。1890年2月

25日生于伦敦。早年师从帕斯卡尔 (J. Pascal) 和摩根 (O. Morgan)，十二岁获奖学金到皇家音乐院师事著名钢琴教师马太，受了她很大的影响。1907年在比彻姆指挥下在伦敦皇后厅演奏贝多芬第四钢琴协奏曲，获得很大成功。继而到西欧各国演奏，1922年到美国举行独奏会，获得巨大成功。除了独奏外，还常和她的表兄沙雷 (I. Sharrer) 弹钢琴二重奏。第二次大战爆发后，演奏厅全部关闭，她在地下通道里每日举行午餐音乐会，节目包含独唱、独奏、交响乐和宗教圣咏，大受群众欢迎。她为了组织这种音乐会，放弃了许多可以赚钱的工作，而且在音乐会中她演奏得最多，不取分文报酬，一直到1946年大战结束，这种音乐会才停止举行。她年轻时的演奏曲目范围广泛，包括现代的和技艺性的作品；后来，她只演奏巴赫、斯卡拉蒂和维也纳古典作品。她演奏过莫差特和贝多芬的全部钢琴协奏曲，尤其是经常演奏贝多芬第四协奏曲。此外，她也演奏浪漫派和德彪西的作品，还介绍了弗格森(H. Ferguson) 的钢琴奏鸣曲和协奏曲。她改编了许多巴罗克时期的音乐作品，尤其是她改编的巴赫的圣咏前奏曲（康塔塔147)，成为她经常演奏的曲目。她的改编曲手稿、演奏会节目单连同1939—45年午餐音乐会的曲目目录以及其他资料，1972年都送到大不列颠博物馆展览和保存。剑桥大学、伦敦大学、曼彻斯特大学都授予她博士学位。钢琴家毕晓普·科瓦塞维奇和索罗门都是她的学生。1965年11月25日卒于伦敦。

黑布勒 (Haebler, Ingrid 1929—) 奥地利女钢琴家。1929年6月20日生于维也纳，父母是波兰人。从小就显示她的音乐才能，十一岁在萨尔茨堡公开演奏，先在萨尔茨堡莫差特音乐院学习，后来在维也纳音乐院和日内瓦音乐院继续学习，最后到巴黎音乐院深造。是玛格丽特·隆班上的学生。1952年参加日内瓦国际钢琴比赛获二等奖，1954年参加慕尼黑国际钢琴比赛和日内瓦舒伯特钢琴比赛都获一等奖。1957年参

加柯恩国际比赛获贝多芬奖。由于她录制了很多唱片，得了唱片大奖。她除了在欧洲、美国、苏联、日本、澳大利亚举行演奏会外，每年都参加萨尔茨堡音乐节的演出，1971 年获莫差特金质奖章。她录制的唱片曲目，包括巴赫、海顿、贝多芬、肖邦、舒曼的钢琴作品，但以莫差特全部钢琴奏鸣曲和协奏曲与舒伯特的全部钢琴奏鸣曲最为闻名。鲜明的维也纳人的感情趣味，音阶型经过句的颗粒性和亲切而充满内在热情为其风格特征。在钢琴协奏曲中，喜欢用她自己写的华彩乐段。

弘中孝(Hironaka Takashi 1943—) 日本钢琴家。1943 年 4 月 7 日生于山口县，他的钢琴老师是井口基成和井口爱子。1961 年参加第三十届日本钢琴比赛，获第一名，并得特别奖。后来到法国、美国留学，1967 年在法国马赛音乐院钢琴系毕业。1969 年参加齐夫劳国际钢琴比赛获第二名。同年，参加玛格丽特·隆—蒂博国际钢琴比赛获第四名，后来参加克本国际钢琴比赛又获奖。他除了举行演奏会之外，热衷于钢琴教学，常和他的妻子久保阳子举行室内乐音乐会。

怀尔德(Wild, Earl 1930—) 美国钢琴家、作曲家。1930 年生于匹兹堡。他的第一个钢琴教师是沙尔文卡的学生詹森，第二个教师是佩特里。他曾在美国国家广播公司担任钢琴演奏员数年，当他还是一个十几岁青年的时候，就在著名指挥托斯卡尼尼指挥的国家广播交响乐团协作下演奏了格什温的《蓝色狂想曲》。1949 年，在巴黎首演了克里斯顿作品 43 钢琴协奏曲。1970 年，莱维创作了一首钢琴协奏曲题献给他，并在索尔蒂指挥的芝加哥交响乐团协作下由他首演了这首协奏曲，此外，沙尔文卡的降 B 小调钢琴协奏曲辍演多年，由他恢复了演出；帕德雷夫斯基 A 小调钢琴协奏曲，也由他与著名指挥斯托考夫斯基指挥的美国费城交响乐团协作演出，因而他作为浪漫派钢琴演奏家的声誉蜚声乐坛。1973 年，在伦敦举行李斯特作品独奏会，他精致灵巧的触键和丰富的力度层次得到一致好评。他是演奏格什温钢琴作品的专家，录制

的格什温F大调钢琴协奏曲更是脍炙人口。1983年,他首次来中国旅行演奏和短期讲学,受到热烈欢迎,给听众留下了深刻的印象。

霍尔晓夫斯基 (Horszowski, Mieczyslaw 1892—) 美籍波兰钢琴家。1892年6月23日生于利沃夫,先在利沃夫音乐院学习钢琴,七岁以后拜莱舍蒂茨基为师,进步神速,1901年在华沙演奏贝多芬第一钢琴协奏曲,被誉为神童。后来到欧洲各国及北美、南美巡回演出,受到各国听众的热烈欢迎。第二次世界大战后,他成为著名的室内乐钢琴家,与卡扎斯、西盖蒂等著名器乐演奏家合作,举行室内乐演奏会和录制古典室内乐唱片。1940年起,定居纽约,不久即加入美国籍。他是一个古典乐派的钢琴家,曾举行一系列演奏会,演奏莫差特的全部钢琴奏鸣曲和贝多芬的晚期钢琴作品,他的演奏风格和施纳贝尔一样强调忠实于原作。

霍夫曼 (Hofmann,Josef 1876—1957) 美籍波兰钢琴家。1876年1月20日生于克拉科夫。其父是钢琴家和指挥,其母是歌剧演员。三岁开始学习音乐基本知识,五岁由其父教他弹琴,接受严格训练。七岁在欧洲巡回演奏,被称为罕见的神童。十岁与柏林爱乐乐团协作在比洛指挥下演奏贝多芬第一钢琴协奏曲。1887年首次到美国,在大都会歌剧院由纽恩多夫担任指挥重演了此协奏曲及肖邦作品,大为轰动,接着在美国各地举行了四十二次演奏会,遭到美国"防止虐待儿童协会"的抗议,认为这是虐待天才儿童。后由纽约富翁克拉克 (A. Clark) 捐赠五万美金资助他继续深造。1892年霍夫曼到柏林,先跟莫茨考夫斯基上了五次课,因不满意而改到德累斯顿私人跟安东·鲁宾斯坦学习,后者对他的影响极大,霍夫曼认为师事鲁宾斯坦是他一生中的重大转折点。1894年,他作为成熟的演奏家开始演奏活动,1896年到俄国演奏,1898年第二次到美国旅行演奏,均获成功。1926—38年担任柯蒂斯音乐学院院长,培养了许多钢琴演奏家,1926年加入美国籍。

1937年，参加庆祝他到美国演奏五十周年的纪念会，会后演奏了安东·鲁宾斯坦的D小调钢琴协奏曲和他自己创作的钢琴与乐队的作品《克罗玛蒂孔》。他有着如歌的音色，演奏肖邦作品极为细致亲切，演奏李斯特技术性强的作品，则音色铿锵有力。在他演奏高峰时期，被认为是本世纪初最伟大的钢琴家之一。著作《钢琴演奏》和《钢琴弹奏问题解答》我国已有译本出版。1957年2月16日卒于洛杉矶。

霍坎松 (Hokanson, Leonard 1931—) 瑞典钢琴家、伴奏家。1931年8月13日生于维纳尔哈文，后来移居德国从罗森塔尔学习钢琴，十五岁到美国师从施纳贝尔和他的学生弗朗克，施纳贝尔死后，由他的儿子卡尔·乌尔利希(Karl Ulrich Schnabel)继续教他。十八岁时与费城交响乐团合作演奏钢琴协奏曲，1951年在波士顿获斯坦威奖，1955年获布索尼国际钢琴比赛奖。1960年起，他作为钢琴伴奏与美国黑人女高音阿罗约(M. Arroyo)、德国男中音普赖(Hermann Prey)合作，在欧洲各大城市广泛举行演唱会，普赖之所以有名，霍坎松起了很大的作用，在他与普赖录制的歌曲唱片中，可以听到钢琴伴奏的精彩表演。

霍列切克 (Holeček, Alfred 1907—) 捷克钢琴家。1907年5月6日生于哈尔科夫，1923—30年在布拉格音乐院乌巴诺娃教授班上学习钢琴，1930—31年在库茨高级班继续深造。毕业后，热衷于室内乐和伴奏的演出活动。1931年起，与小提琴家库贝利克合作举行音乐会，1931—34年他们在西欧、南部非洲、近东各国巡回演奏一直到库贝利克逝世为止。霍列切克有神奇的视奏能力，最复杂的现代派作品，他都能很轻易地视奏出来，因此许多著名的歌唱家和器乐演奏家都争相邀请他和他们合作举行音乐会，如奥伊斯特拉赫、苏克、罗斯特罗波维奇、富尼埃、坎波里、托特里埃、娜瓦拉等都和他合作举行音乐会并录制了很多唱片。1939—50年在布拉格音乐院担任钢琴和伴奏课教授，1963年被授予功勋艺术家的称

号，1970—73年任布拉格专科学校的音乐系主任。

霍罗维茨 (Horowitz, Vladimir 1904—) 美籍乌克兰钢琴家。1904年10月1日生于基辅，六岁开始受严格的专业训练，第一个钢琴教师是他的母亲，后来进基辅音乐院在塔尔诺夫斯基班上学习，1921年毕业。他在儿童时代就立志想当作曲家，但为了谋生，选择了钢琴演奏的职业。1922年，在哈尔科夫举行了十五次独奏会，报酬是一些食物和衣服。1924—25年在基辅、莫斯科、列宁格勒、以十一台不同的曲目演奏了二十三场，声名大噪。1925年以后，声誉扩及西欧，1928年到伦敦举行独奏会，接着到了纽约，在比彻姆指挥的纽约爱乐乐团协作下，演奏了柴科夫斯基第一钢琴协奏曲，大获成功。1933年，在托斯卡尼尼指挥纽约爱乐乐团演奏贝多芬作品的活动中，他被邀请参加演奏贝多芬的钢琴协奏曲，更使他获得了世界声誉。不久，即同托斯卡尼尼的女儿万达(Wanda)结婚。1940年定居美国，1944年加入美国籍。由于多年来过度紧张的舞台演奏生活，神经系统受到损伤，1953年，不得不暂时息影乐坛，只做了一些录音的工作。1965年，当他中断舞台生活十二年之后，在卡内基音乐厅重上舞台，举行了一系列演奏会，成为乐坛盛事。八十年代初，他再次退出舞台，在此时期，除了录制新的唱片外，重录了旧唱片的曲目。从1940年起，他偶尔也教一些私人学生，贾尼斯就是他最出色的学生之一。在作曲方面，他没有公开发表过自己创作的作品，只改编了一些乐曲。1972年，英国皇家爱乐协会授予他金质奖章，表彰他在钢琴演奏艺术方面的卓越贡献。



霍罗维茨是一位不同凡响的钢琴家，在技巧方面，对速度

和威力的控制出类拔萃，特别在八度的弹奏方面，有着惊人的能力，既有铿锵有力的金属声音，又有梦幻般的柔美音色。他的演奏构思不只限于作曲家音乐意图的具体体现，而是加上了他的个性和独立理解。例如：他演奏舒曼的《梦》，除了作曲家标明的支点外，许多地方都有他自己的突出点。此外，任何作品他的演奏都不是平平淡淡的，他常在某些单纯的乐句中，加上开玩笑似的热情，而将某些旋律线条又故意弹得平淡无奇。莫茨考夫斯基、李斯特、普罗科菲耶夫的作品，由于他的演奏，特点被充分发挥；舒曼的《克莱斯勒偶记》和斯克里亚宾的一些作品，由于他的热情处理，显得更加生动。他认为一个天才出众的器乐演奏家，在理解作品的范围内，每次演奏都应有重新创造的新鲜感。

J

吉列尔斯 (Gilels, Emil 1916—) 苏联钢琴家。1916 年 10 月 19 日生于敖德萨，六岁时在敖德萨音乐戏剧学院师从特卡奇和林戈尔德学习钢琴，1929 年转入敖德萨音乐院莱因巴尔德班上继续学习。1933 年参加莫斯科音乐家协会举办的钢琴比赛，演奏布索尼改编的李斯特的《费加罗幻想曲》获得一等奖。1935 年毕业后，考取莫斯科音乐院研究生，在涅高兹教授班继续深造。1936 年参加维也纳国际钢琴比赛获二等奖，1938 年参加伊萨伊国际音乐节比赛获一等奖，



同年，开始在莫斯科音乐院任教。 1939 年纽约万国博览会邀

请他举行演奏会，后来因战争爆发而没有去成。1946年获斯大林奖，1947年起，到东欧各国以及意大利、瑞士、丹麦、法国、比利时等地巡回演奏。1955年到美国举行独奏会，他是战后第一位到美国演奏的苏联钢琴家，受到热烈欢迎和一致好评。1959年到伦敦演奏，也获得巨大成功。1961年苏联政府授予列宁勋章，1967年，法国授予巴黎文化艺术勋章。他无瑕的技巧、丰富的音色变化和旺盛的生命力，不愧是苏联钢琴学派的卓越代表。在旅行演奏中他曾连续举行贝多芬五首钢琴协奏曲的演奏会，他的曲目非常广，从巴赫到巴托克的钢琴作品，都曾列入节目单。从七十年代起，过去那种青年人的激动开始消退，而倾向于安静和内在地表达作品的深刻内容，这和受他的老师涅高兹的影响不无关系，用吉列尔斯自己的话说："这种演奏风格将象征着现代俄罗斯钢琴学派的真正开始。"他录制了很多唱片，从古典到近现代作曲家的作品无所不包，他和他的同胞里希特，可算是当代苏联钢琴学派的卓越代表。

吉麦曼 (Zimermann, Krystien 1956—) 波兰钢琴家。1956年5月12日生于扎布热。在卡托维兹音乐学院雅辛斯基班上学习钢琴，在学习期间，1973年参加全国贝多芬钢琴比赛获第一名，1974年，参加全波兰普罗科菲耶夫钢琴比赛又得第一名。1974年毕业后，在华沙举行独奏会甚得好评。1975年参加第九届国际肖邦钢琴比赛获第一名，他是继车尔尼-斯特凡斯卡和哈拉谢维奇之后第三位获得肖邦比赛第一名的波兰钢琴家，而且是历届肖邦比赛第一名获得者中最年轻的一个。



获奖后，到罗马、布拉格、伦敦、布鲁塞尔、阿姆斯特丹、维也纳、哥本哈根等地巡回演奏，均获得巨大成功。他的演奏感情丰富而有新鲜感。录制了很多唱片，

以肖邦钢琴作品为主。

吉莫菲耶娃 (Timofeyeva, Lyoubov 1951—) 苏联女钢琴家。1951年生于高尔基城。自幼学习芭蕾舞和钢琴，原想成为芭蕾舞演员，后来入莫斯科中央音乐学校，八岁首次登台演奏即显示出她的突出音乐才能，升入莫斯科音乐院在扎克教授班上学习，成绩突出。1966年参加巴黎钢琴比赛获奖，1969年参加玛格丽特·隆一蒂博国际钢琴比赛获一等奖，一举成名。擅于演奏德国古典作品，她录制的海顿奏鸣曲集，节奏生动，朝气蓬勃；同样，在海顿和韦伯的钢琴协奏曲中，富有弹性的节奏也给人很深的印象。

吉泽金 (Gieseking, Walter 1895—1956) 法国钢琴家。1895年11月5日生于里昂，父母是德国人，1911年在汉诺威音乐院莱梅(K.Leimer)班上学习钢琴，1915年，举行六次独奏会演奏贝多芬三十二首奏鸣曲，1916年毕业。第一次大战时，他在德军中服兵役，战后在欧洲各大城市巡回演奏，1923年在伦敦举行独奏会。1926年首次到美国演奏欣德米特钢琴协奏曲。1928年到巴黎举行独奏会，均获极大成功。后来经常在欧美旅行演奏，成为世界闻名的钢琴家。由于



他受法国与德国音乐教育的双重影响，因而表达这两国的钢琴作品，具有更多的精确性。他的演奏曲目从古典到近代几乎无所不包，但由于他的灵敏透明的指触和细致的音色变化加上微妙的踏板控制，使他成为演奏德彪西与拉威尔钢琴作品的权威。1949年到美国巡回演奏，原定在卡内基音乐厅举行独奏会，因有人控告他在第二次大战中与德国纳粹政权合作，在群众的抗议下，演奏会不得不取消，经过在德国的联盟法院的调查后，加以澄清，1953年才恢复了他的演奏权利。

他录制的唱片有莫差特独奏曲、贝多芬钢琴协奏曲和德彪西、拉威尔的全部钢琴作品等。1956年临逝世前，唱片公司还约请他录制贝多芬全部奏鸣曲，可惜没有完成。他写了一本自传《我是这样成为钢琴家的》，1963年在韦斯巴登出版。1956年10月26日卒于伦敦。

加博什 (Gabos, Gábor 1930—) 匈牙利钢琴家。1930年1月4日生于布达佩斯。在布达佩斯音乐学院学习时，海尔琐迪是他的钢琴老师，1952年毕业后开始他的演奏生涯。1961年在布达佩斯参加李斯特—巴托克钢琴比赛获奖，后来还获过其他钢琴比赛奖。他除了擅长演奏浪漫派作曲家的作品外，还是演奏巴托克作品的专家，录制了巴托克的三首钢琴协奏曲和巴托克其他钢琴作品，1968年获日本唱片学校的最高奖。1959年获李斯特比赛奖后，到伦敦、维也纳、巴黎、布鲁塞尔等地巡回演出。

加布里洛维奇 (Gabrilovich, Ossip 1878—1936) 美籍俄国钢琴家、指挥家作曲家。1878年2月7日生于彼得堡。在彼得堡音乐院学习时，钢琴老师是安东·鲁宾斯坦，作曲老师是里亚多夫和格拉祖诺夫，1894年毕业时获鲁宾斯坦奖。毕业后到维也纳从莱舍蒂茨基学习两年。1896年，在柏林崭露头角，接着在欧洲巡回演奏，获得成功。1900年首次到美国举行独奏会，后来又去了几次。1918年起，在美国定居，不久即加入美国籍。1910—14年担任慕尼黑音乐会社团的乐队指挥，1918年在美国担任底特律交响乐团指挥，由于他训练有方，乐队的演奏水平提高了很多。在担任乐队指挥期间，他仍以钢琴家身份经常举行独奏会。演奏风格细腻含蓄，但不乏威力与表情深度。他喜欢连续举行一系列演奏会说明某种体裁的发展历史，如举行协奏曲及其他体裁的系列演奏会。1909年，与女高音歌唱家克莱曼斯(C. Clemens)结婚，夫妻俩常联合举行音乐会。在作曲方面，写了一首为乐队演奏的狂想序曲、一首大提琴独奏曲《悲歌》和一些钢琴独奏曲。1936年9

月14日卒于底特律。

加夫里洛夫 (Gavrilov, Andrei 1955—) 苏联钢琴家。1955年9月21日生于莫斯科，其父是著名画家，其母是涅高兹的学生，加夫里洛夫在这样艺术环境的熏陶中长大。童年时期由其母教他弹琴，十五岁入莫斯科中央音乐学校，后升入莫斯科音乐院，1974年参加柴科夫斯基国际钢琴比赛获第一名，因而一举成名。获奖后，在西欧广泛展开演奏活动，原定由里希特在萨尔茨堡音乐节参加演奏，因里希特患病，改由加夫里洛夫代替演出，获得很大成功。1978年，首次到日本举行独奏会，他以高超的技术，奔放的热情演奏普罗科菲耶夫的钢琴奏鸣曲获得很高评价，他录制的拉威尔的«夜的幽灵»、李斯特的练习曲«钟»和普罗科菲耶夫的钢琴协奏曲第一号与«魔鬼的诱惑»的唱片，除了显示他无懈可击的超人技术外，那智慧地控制音色变化的能力也给人很深的印象，不愧是苏联新一代钢琴家的卓越代表之一。

贾尼斯 (Janis, Byron 1928—) 美国钢琴家。1928年3月24日生于麦基斯波特。七岁时被送到纽约师从马库斯和列文涅(J. Lhévinne)学习钢琴，后又改在列文涅夫人罗西娜班上继续学习，成绩卓著。1943年，与由布拉克指挥的美国国家广播交响乐团协作，演奏了拉赫玛尼诺夫第二钢琴协奏曲，开始了他的演奏生涯。1944年，由不满十四岁的神童马泽尔指挥的匹兹堡交响乐团的协作下再次演奏了此曲，霍罗维茨听了他的演奏后极为赞赏，不久，贾尼斯拜霍罗维茨为师，学了三年。1960年，到苏联巡回演出，获得极大成功。后来由于患病，不得不停止演奏，一直到1972年，才恢复经常演奏。演奏曲目以拉赫玛尼诺夫和普罗科菲耶夫的作品最为擅长。1967年，他在法国一个古堡中发现了肖邦的两首圆舞曲手稿(降G大调作品70号第一首、降E大调作品18号)，1973年耶鲁大学图书馆声称，该馆也藏有这两首圆舞曲的不同手稿。

杰梅 (Diémer, Louis 1843—1919) 法国钢琴家、作曲家和教



师。1843年2月14日生于巴黎。十岁进巴黎音乐院，在马蒙特尔教授班上学习钢琴，十三岁获钢琴一等奖，在此前后，还获基本乐科、和声、对位一等奖和管风琴二等奖。本来打算参加罗马大奖比赛，因经济困难没有去成。1861年开始教课，1863年起经常在巴黎和其他城市举行独奏会。1887年接替其师马蒙特尔，在巴黎音乐院任教。在他的精心培育下，培养了科尔托、里斯勒、卡扎德絮等法国著名钢琴家。1889年，万国展览会在巴黎举行，杰梅在展览会期间，举行了一系列古钢琴演奏会，并创立了古代乐器协会，花了很多时间鼓励人们对古代音乐进行研究。1902年他建立了每隔三年举行一次的钢琴比赛，条件只限在十年以内获钢琴比赛一等奖的男性钢琴家参加，(他在巴黎音乐院也只教男学生)，奖金为四千法郎。从1863年至他逝世以前，演出活动和教学实践长达五十余年从未间断，他是一位对法国钢琴音乐有卓越贡献的音乐家，曾获法国政府授予的骑士荣誉勋章。他的创作主要是钢琴作品，也写了一些歌曲和改编曲，编订了一些古钢琴和钢琴乐谱，著有«钢琴高级弹奏法»一书。

杰维耶茨基 (Drzewiecki, Zbigniew 1890—1971) 波兰钢琴家、教师。1890年4月8日生于华沙。从小由其父教他弹琴，后来师事彼列茨基 (Pilecki) 和奥贝费尔特 (Oberfeldt)，1909—11年在维也纳音乐学院学习，后来是莱舍蒂茨基夫人普伦特娜(Prentner) 与帕德雷夫斯基的私人学生。1916年与华沙爱乐乐团协作，开始演奏生涯，后来在欧洲各地巡回演出，演出曲目以波兰年轻作曲家的作品为主。1916—68年任华沙音乐院钢琴教授，1930年任副院长，1931年任院长。1945年创建克拉科夫音乐院，1945—68年兼任钢琴教授，1945—

50年任院长。半个多世纪以来，他一直是波兰音乐界的领导人和杰出的钢琴教师，他的学生中有：车尔尼-斯特凡斯卡、埃基耶尔、哈拉谢维奇、傅聪等钢琴家。1934和1948年，曾两度担任国际肖邦音乐协会的主席，1959—66年又担任华沙肖邦协会的主席。1927—65年一直是国际肖邦钢琴比赛评委会的主席，而且历任其他国际钢琴比赛的评委。西贝柳斯学院、赫尔辛斯基学院、伦敦皇家音乐院和东京大学都授予他荣誉学位。同时，他又是波兰音乐出版协会的终身编辑。1971年4月11日卒于华沙。

金兹堡 (Ginzbourg, Grigory 1904—1961) 苏联钢琴家。1904年5月29日生于高尔基城。早年在高尔基城学习钢琴，后来入莫斯科音乐院，在戈登威泽教授班上学习，1924年毕业后又攻读研究生，1928年毕业。1927年参加第一届肖邦国际钢琴比赛获第四名。1928年起，多次到国外旅行演奏，是当时最著名的苏联钢琴家之一。他的演奏技术完美明亮，对于各种作品风格，都有深刻的理解。演奏曲目包括莫差特、贝多芬、舒伯特、舒曼、李斯特、柴科夫斯基、拉赫玛尼诺夫的作品，并多次首演苏联现代作曲家的新作品。此外，他曾把罗西尼、李斯特、格里格、拉科夫的声乐作品改编为钢琴曲，1946年，苏联政府授予他荣誉艺术家的称号。1961年12月5日卒于莫斯科。

井上直幸 (Inoue, Naoyuki 1940—) 日本钢琴家。1940年1月11日生于福冈县。师事大岛正泰和E. P. 阿克逊费特(Axenfeld)。1960年毕业于桐朋学园大学。1964年到西德留学，1965年进福莱堡音乐大学，1970年毕业后留校任教。1965—70年在科隆以及欧洲各大城市巡回演出，1968年参加慕尼黑国际钢琴比赛获奖。

K

卡博什 (Kabos, Ilona 1893—1973) 英国籍匈牙利女钢琴家。1893 年 12 月 7 日生于布达佩斯。在李斯特音乐院师从李斯特的学生森迪、魏纳和科达伊，1915 年获李斯特奖，1916 年在布达佩斯首次登台演奏，1918 年到荷兰、德国、奥地利各地巡回演奏，1924 年更广泛开展演奏活动，首演了巴托克、科达伊、魏纳、达拉皮科拉、哈里什、查维弗和赛贝尔等匈牙利近现代作曲家的钢琴作品。与钢琴家肯特纳结婚后定居伦敦。她的举止文雅，内心热情，又有渊博的艺术修养，成为第二次大战后受人尊敬的教师，弗隆克尔、奥格登等都是她的学生。每年在朱利亚音乐学校任教五个月，还在欧洲、美国担任钢琴高级班和暑期学校的钢琴教授，并在各种国际钢琴比赛中担任评委。1973 年 5 月 28 日卒于伦敦。

卡恩 (Kann, Hans 1927—) 奥地利钢琴家。1927 年 2 月 14 日生于维也纳。曾师从弗里德曼学钢琴，从舒勒、布洛赫学作曲，后来入维也纳音乐院专攻钢琴。在日内瓦国际钢琴比赛中获奖后，1946 年起活跃于欧洲音乐舞台。1950 年，在维也纳音乐院任教，1955 年赴日本，任东京艺术大学钢琴教授，1963—69 年任达姆施塔特音乐艺术学院教授。卡恩多年从事钢琴教学，培养了不少钢琴家，日本钢琴家三浦洋一就是他的学生之一。录制了韦伯钢琴作品全集、胡梅尔和卡尔克布伦纳的钢琴协奏曲等唱片。卡恩于 1980 年和 1982 年曾两次到中国访问，进行演出和教学活动，给我们留下了很深的印象。

卡尔克布伦纳 (Kalkbrenner, Frédéric 1785—1849) 法国钢琴家、教师与作曲家。1785 年 11 月生于卡塞尔。十四岁以

前，由其父教他音乐，1799 年进巴黎音乐院接受正规训练，师从尼科达米和亚当学习钢琴，随卡特尔学和声。1801 年，获钢琴、和声一等奖。1803—04 年到维也纳，曾得到海顿的指点，并结识克列曼蒂。回巴黎途中，在慕尼黑、斯图加特、法兰克福等城市巡回演奏，均获成功。1814 年，迁居英国，1815 年在巴特举行了四次独奏会，甚得好评。1823 年，演奏自己创作的第一钢琴协奏曲作品 61，因而获得更高的声誉。接着到爱尔兰、苏格兰旅行演奏，1824 年回到巴黎。1825—35 年是他的黄金时代，不但在巴黎闻名，而且也是在全欧洲广为人知的钢琴家，获得过许多荣誉勋章。1831 年，肖邦刚到巴黎时，卡尔克布伦纳建议肖邦参加他为青年教师举办的钢琴训练班，肖邦当时虽然很器重卡尔克布伦纳，但经过考虑后婉言谢绝了。后来，他们的交谊一直很好，肖邦把他的第一钢琴协奏曲作品 11 题献给卡尔克布伦纳。1936 年起，由于健康原因，停止公开演出，但仍从事教学与作曲。他的演奏，声音清晰明亮，音色优美。按照当时风尚，演奏曲目以他自己创作的作品为主。1849 年 6 月 10 日卒于蓬图阿斯。

卡尔斯 (Kars, Jean-Rodolphe 1947—) 奥地利钢琴家。1947年 3 月 15 日生于加尔各答。1958—64年在巴黎音乐院学习钢琴，是芒松-台斯和卡琴的学生。1967 年到伦敦举行独奏会，开始崭露头角；1968 年在梅西昂钢琴作品比赛中获奖，因而誉满欧洲。他对于作品的结构有着特别敏锐的洞察力，尤其是对于梅西昂和李斯特晚期作品的色彩和气氛，有其独到的见解，他的独奏会节目主要也是这两位作曲家的作品。此外，莫差特、舒伯特、德彪西、拉威尔、勋伯格的作品，他也演奏得很精彩。录制了德彪西全部前奏曲、幻想曲与乐队的唱片。

卡雷尼奥 (Carreño, Teresa 1853—1917) 委内瑞拉女钢琴家、歌唱家、作曲家和指挥。1853 年 12 月 22 日生于首都加拉加斯，其父是业余音乐家，幼年由其父教她弹琴。八岁时全

家迁往纽约，师事戈特沙尔克(Gottschalk)，1866年到巴黎，先后拜玛蒂亚斯和安东·鲁宾斯坦为师，同时学习声乐。1872年在爱丁堡上演的歌剧《胡格诺人》(Huguenots) 中饰演皇后。她的钢琴演奏在德国很受欢迎，后来在德国居住并从事教学达三十年。1885年委内瑞拉政府为了庆祝民族英雄波利瓦尔诞生一百周年，请她创作一首



庆祝赞歌，并邀请她在歌剧团担任指挥。1889年，她恢复钢琴演奏，在柏林和欧洲其他城市举行独奏会，获得辉煌成功。她结婚四次。1892年，第三次结婚，丈夫是钢琴家达尔贝特，在达尔贝特的影响下，她改变了原来激动奔放的演奏风格，成为沉思深刻的钢琴演奏家。1917年卒于纽约，1938年，骨灰由纽约运回加拉加斯，举行了隆重的葬礼。

卡尼诺 (Canino, Bruno 1935—) 意大利钢琴家、室内乐演奏家。1935年12月30日生于那不勒斯。在米兰威尔迪音乐院学习时，从卡拉斯 (Calace) 学钢琴，同时在贝蒂奈利 (Bottinelli) 班上学作曲。1956和1958年，两次获博尔扎诺 (Bolzano) 国际钢琴比赛奖，1960年参加达姆施塔特国际作曲比赛又获奖。在他的演奏生涯中，以演奏意大利现代作曲家的钢琴作品闻名于世，在世界各地巡回演出时，他首演了多那托尼 (Donatoni)、卡斯塔尔迪 (Castaldi)、卡斯蒂格利亚尼 (Castigliani)、布索蒂 (Bussotti) 等意大利现代作曲家的钢琴作品，这些作品中，绝大多数都是作曲家献给他的，他尤其偏爱布索蒂的作品，因此经常演奏。此外，他在意大利现代派作曲家贝里奥 (L. Berio) 创作的两个钢琴与乐队协作的协奏曲中担任其中的一个钢琴独奏，可算是他演奏现代派音乐的代表作之一。他是一位沉思而多才多艺的演奏家，技术辉煌，

能得心应手地掌握各种不同风格的作品，特别是由于他学过羽管键琴，因此在录制用钢琴演奏莫差特的变奏曲唱片中，音色优美典雅，同时又富有现代的情调。同时，他也是一位出色的室内乐演奏家，曾与著名小提琴家佩尔曼 (I. Perlman) 合作，录制了斯特拉文斯基的小提琴作品；与长笛演奏家加泽洛尼 (S. Gazzelloni) 合作，录制了亨德尔的奏鸣曲集；与阿卡尔多 (S. Accardo) 合作，演奏并录制了维瓦尔蒂的小提琴奏鸣曲集；并给著名歌唱家贝贝里安 (C. Berberian) 弹伴奏，1953 年起与巴利斯塔 (A. Ballista) 弹钢琴二重奏，并且是米兰三重奏小组的成员。1961 年起担任米兰音乐院的钢琴教授。

卡佩尔 (Kapell, William 1922—1953) 美国钢琴家。1922 年 9 月 20 日生于纽约。少年时期的钢琴教师是安德森，后来在费城师事萨玛罗芙，最后毕业于朱利亚音乐学校。1941 年获费城乐队青年钢琴比赛奖和瑙姆堡钢琴比赛奖。几年后，参加哈恰图良钢琴协奏曲比赛获一等奖。哈恰图良当时在美国听众中还是一个陌生的作曲家，获奖后，卡佩尔的声誉与日俱增。有人认为他只是一个擅于演奏技术性强的钢琴作品的技艺家，实际上他是一个多才多艺的钢琴家，莫差特的作品也演奏得很完美。他曾到世界各地巡回演奏，1953 年 10 月 29 日在澳大利亚举行独奏会后，于返国途中，在加利福尼亚州皇山，因飞机失事遇难，时年方三十一岁。

卡琴 (Katchen, Julius 1926—1969) 美国钢琴家。1926 年 8 月 15 日生于新泽西州。他的祖先是俄国移民，在其母系家族中曾出现几个音乐家。十五岁以前，一直由他的祖母教他弹琴，十五岁时进哈佛福德学院攻读哲学与英国文学。十一岁在全国广播电台演奏舒曼作品崭露头角后，费城交响乐团及纽约爱乐乐团相继邀请他举行协奏曲演奏会，均获成功。其父母为了使他专心练琴，在学习期间不让他继续演奏。十九岁毕业后得奖学金到巴黎留学，不久，在联合国教科文组织举

办的艺术节中，他在十一天中举行了七场音乐会，轰动一时。欧洲各国及英国皇家爱乐协会都争相邀请他举行演奏会，并在伦敦录制了布拉姆斯F小调钢琴奏鸣曲的唱片。他的演奏曲目很广，以斯拉夫和法国的作品最为擅长，他天生适合演奏格什温和其他现代作品；同样，对于德国古典和浪漫派作品也有深刻理解。他的技巧十分惊人，又精通哲学，对贝多芬和布拉姆斯作品的演奏尤有独到之处，这两位大师的独奏作品和协奏曲，他几乎都录制了唱片。1969年4月29日卒于巴黎。

卡廷 (Katin, Peter 1930—) 英国钢琴家。1930年11月14日生于伦敦，他的祖父母是俄国人。第二次世界大战期间，因战时疏散到东格林斯特德，师从格雷斯夫人学琴并在格雷斯先生领导的教堂唱诗班里唱歌。十二岁时，由格雷斯推荐他进皇家音乐院，在克拉克斯顿班学习。1948年开始在英国各地演奏，继而到欧洲、非洲、美国、日本、苏联等地旅行演奏，均获好评。近年来，花了不少时间培养年轻音乐家，并在他的琴房里组织他们举行各种音乐会。演奏曲目以浪漫派和印象派的作品为主，但也常演奏莫差特和舒伯特的钢琴作品。他的音乐才能和演奏技巧是同一代英国钢琴家中的出类拔萃者。

卡扎德絮，加比 (Casadesus, Gaby 1901—) 法国女钢琴家。1901年8月9日生于马赛，其夫罗贝·卡扎德絮是著名的法国钢琴家，其子让·卡扎德絮也是钢琴家。加比在少年时期由其母教她弹琴，后来入巴黎音乐院，先后师从杰梅和玛格丽特·隆，学习期间获音乐院钢琴一等奖，1923年又获法国政府专为奖励女钢琴家而设的最高奖——帕热 (Pages) 奖。她的独奏曲目以法国作曲家和莫差特的作品获得很高评价，演奏的特点是指触敏感准确，表情细腻。她和她的丈夫的钢琴二重奏配合默契，相得益彰。她和她的丈夫与儿子的钢琴三重奏不但博得好评，并传为美谈。此外，她也是一位出色的钢琴教师，在法国和美国都教了不少学生。

卡扎德絮，罗贝 (Casadesus, Robert 1899—1972) 法国钢琴家、作曲家。1899年4月7日生于巴黎。卡扎德絮家族是法国有名的音乐世家，他的叔伯辈有七个职业音乐家，他四岁时即由其姑母钢琴家罗斯 (Rose) 教他弹琴，由于从小受家庭音乐环境的熏陶，进步神速。1911年进巴黎音乐院，在杰梅教授班上学习，十四岁获音乐院钢琴一等奖、和声一等奖和杰梅大奖。1922年起，卡扎德絮开始到欧洲、南美、北美等地巡回演出。1929年和1936年两次到苏联举行独奏会；1935年第一次到美国演奏莫差特的"加冕"协奏曲，托斯卡尼尼听后，到后台约他第二年与他合作演奏圣-桑斯的钢琴协奏曲，他认为圣-桑斯当时是第二流作曲家，没有同意；后来演奏了布拉姆斯的降B大调钢琴协奏曲。除了举行独奏会外，他还与小提琴家弗朗切斯卡蒂 (Francescatti) 举行奏鸣曲演奏会。1940年，在纽约爱乐乐团的协作下，与其夫人加比·卡扎德絮演奏两个钢琴的协奏曲；1965年由他夫妻俩及其儿子让·卡扎德絮 (Jean Casadesus) 又与纽约爱乐乐队协作演奏了他创作的三个钢琴的协奏曲。他的演奏特点是：触键干净利索，富有力度变化，有法国钢琴学派特有的典雅与平衡感。他录制的拉威尔全部钢琴作品，曾得唱片演奏奖。二十二岁起，担任枫丹白露亚美利加学院的钢琴教授，并主持过高级班，后升为该院院长，他的学生中，著名钢琴家有莫尼克·哈斯、罗斯·普拉特等。在创作上，他是一位多产作曲家，写了六首交响曲，七首协奏曲，二十四首钢琴前奏曲，两首钢琴奏鸣曲和许多室内乐与声乐作品。曾获布拉姆斯金质奖章和法国、比利时政府授予的荣誉勋章。1972年9月19日卒于巴黎。



凯德拉 (Kędra, Wladyslaw 1918—1968) 波兰钢琴家、教师。1918年9月16日生于罗兹。少年时期在罗兹师从多布基耶维奇。1937—39年在巴黎音乐院从塔格利阿费洛继续学习。1946年获日内瓦国际钢琴比赛奖；1949年在华沙获肖邦钢琴比赛第五名。1952—53年在波兹南国立高等音乐学校教钢琴；1957—60年在维也纳音乐院任教；1963年起，任罗兹国立高等音乐学校教授。1955年荣获波兰文艺复兴十字勋章。他经常在国内外举行演奏会，曾到瑞士、奥地利、苏联、南斯拉夫、法国、德国和罗马尼亚进行过演出活动。他的演奏曲目广泛，尤以演奏技艺性强的作品，如李斯特的作品和拉赫玛尼诺夫的帕格尼尼主题变奏曲等更是动人。他的技巧精湛雄浑，背谱能力尤其惊人。1968年11月26日卒于华沙。

凯菲莱克 (Queffélec, Anne 1948—) 法国女钢琴家。1948年1月17日生于巴黎。五岁时，她的启蒙钢琴老师是盖拉尔迪，1964年进巴黎音乐院在古梭 (L. Gousseau) 教授班上学习，1965年得钢琴一等奖。1968年，在慕尼黑国际音乐节中获一等奖，1969年参加利兹国际钢琴比赛获第五名。文静的性格，明亮的音色和轻巧的指触使她的演奏颇具特色，演奏法国作曲家的作品和斯卡拉蒂、莫差特的奏鸣曲最受好评。

坎帕内拉 (Campanella, Michele 1947—) 意大利钢琴家。1947年6月5日生于那不勒斯。在那不勒斯音乐院学习钢琴时，是维达尔 (Vitale) 教授班上的高材生，1966年他尚未毕业时，便在卡塞拉 (Casella) 国际钢琴比赛中获奖。后在意大利各地举行演奏会，很受欢迎，接着到欧洲各地和北美旅行演奏，赢得了最有音乐演奏才能的年轻钢琴家的赞誉。1969年毕业后，在米兰音乐院任教，1973年，因音乐会增多，不得不离职专门从事演奏。他有着惊人的技巧和丰富的想像力。演奏曲目广泛，尤以演奏穆索尔斯基、拉威尔、普罗科菲耶夫和几乎全部李斯特的作品最为精彩。他演奏的李斯特钢琴作品中，除了钢琴独奏曲、协奏曲外，还包括李斯特所作的莫差

特、贝利尼、迈耶贝尔、古诺的歌剧片断改编曲。

康塔尔斯基兄弟 (Kontarsky, Aloys 1931 — , Kontarsky, Alfons 1932—) 联邦德国钢琴家。兄阿洛伊斯·康塔尔斯基1931年5月14日生于伊瑟隆；弟阿尔方斯·康塔尔斯基1932年10月9日生于同一地方。兄弟二人同在科隆高等音乐学校从施密茨-戈尔(E. Schmitz-Gohr)和弗朗克(M.Frank)学习钢琴，1955—57年一齐转到汉堡音乐院师事埃尔德曼(E. Erdmann)。1955年，兄弟俩在参加慕尼黑电台举办的国际音乐节中，获钢琴二重奏比赛一等奖，从此以后，两人到欧洲各国举行钢琴二重奏音乐会，在国际上赢得很高声誉。从1960年起到1969年，兄弟俩先后在达姆施塔特暑期讲习班讲课，同时在科隆高等音乐学校高级班任教。1971年，弟弟阿尔方斯从七十年代中期起，热衷于演奏古典音乐，与高利洛夫 (S.Gawriloff) 和斯托克 (K. Storck)组成三重奏，举行室内乐音乐会；而哥哥阿洛伊斯则醉心于现代派音乐，曾为贝利奥、布劳恩、卡格尔……等现代派作曲家的钢琴作品举行首演音乐会，并于1966年首次举行施托克豪森钢琴作品1—9号的演奏会，后来灌了唱片。此外，他与大提琴家帕尔姆 (S. Palm) 举行奏鸣曲音乐会。兄弟俩虽然都在同一学校跟同一老师学习，但后来却分道扬镳，向着相反的方向发展。



柯克帕特里克 (Kirkpatrick, Ralph 1911—) 美国古钢琴家、钢琴家。1911年6月10日生于利奥明斯特，六岁以前学钢琴，后来改学羽管键琴。1930年在哈佛大学攻读艺术学士，1931年获佩恩奖学金到欧洲留学，1931—32年在巴黎国立图书馆从事研究工作并师从兰多芙斯卡学羽管键琴，从

布朗热学理论作曲。1933 年到柏林演奏戈尔德堡变奏曲获得成功，接着在欧洲和南美各国举行羽管键琴演奏会。曲目包含全部巴赫的键盘乐曲和大量斯卡拉蒂奏鸣曲以及法国十八世纪的古钢琴曲。同时，他在钢琴上演奏莫差特的作品也是脍炙人口。录制了用羽管键琴和击弦古钢琴演奏巴赫的全部键盘乐曲和他选编的斯卡拉蒂六十首奏鸣曲的唱片。他的演奏特点是：技巧完美、节奏生动、风格纯正，也许是为了反对老一辈古钢琴家在演奏风格上过多的浪漫气氛，他在演奏中有时给人以学院派的过于干涩的感觉；1953 年在伦敦出版了《斯卡拉蒂》一书，附有音乐分析和作品创作年代，并编订出版了巴赫戈尔德堡变奏曲和斯卡拉蒂奏鸣曲全集。1933—34 年在萨尔兹堡莫差特学院任教，1940 年在耶鲁大学教羽管键琴。1965 年升为教授。

柯曾 (Curzon, Clifford 1907—) 英国钢琴家。1907 年 5 月 18 日生于伦敦。1919 年入英国皇家音乐院师事雷迪，曾多次获奖。继而在古德森教授班上学习。十六岁在伦敦皇后演奏厅演奏巴赫的三重协奏曲，崭露头角。1926 年在皇家音乐院任助教，1928 年到柏林拜施纳贝尔为师，后来又到巴黎，得到兰多芙斯卡和布朗热的指导，深受影响。1932 年辞去教学职务到欧洲各地巡回演奏。1939 年到美国举行演奏会，1947 年再度到美国，以钢琴独奏家、协奏曲独奏者和室内乐演奏家的身份在美国各大城市举行演奏会。他的演奏曲目范围很广，1946 年首演了贝克莱 (Berkelay) 的钢琴奏鸣曲(作曲家献给他的)；1951 年首演了罗斯索恩 (Rawsthorne) 的第二钢琴协奏曲，1974 年在伦敦演奏柴科夫斯基第一钢琴协奏曲。近年来，主要演奏古典钢琴作品，在表演莫差特降 B 大调 (K. 595) 钢琴协奏曲的慢乐章时，他把刚健的节奏和内心庄严宁静的感情完美地结合起来，被誉为现代最伟大的莫差特演奏家之一。1970 年，利兹大学授予他音乐博士学位，1977 年英国政府封他为爵士。

科尔托 (Cortot, Alfred 1877—1962) 法国钢琴家、指挥家。1877年9月26日生于瑞士尼翁，其父是法国人，其母是瑞士人。在巴黎音乐院学习钢琴时，第一个老师是德贡布(Decombes)，后转到杰梅教授的班上。1896年获巴黎音乐院钢琴比赛一等奖。接着与科隆和拉穆勒乐队协作，演奏贝多芬的C小调钢琴协奏曲，与里斯勒用两架钢琴演奏瓦格纳作品的改编曲甚得好评。1898—1901年科尔托到拜罗伊特在莫特尔与里希特指导下研究瓦格纳的音乐，回到巴黎后，成为瓦格纳音乐的积极宣扬者。1902年在巴黎水塔剧院指挥首演了瓦格纳的歌剧《神界的黄昏》与《特利斯坦》；同年，建立音乐演奏社团，以音乐会形式在法国指挥首演了《帕西发尔》、贝多芬的《弥赛亚》和布拉姆斯的《安魂曲》，他竭力宣扬法国尚未出名的年青作曲家肖松、卢塞尔、马尼亚尔的作品。1904年他领导国家音乐社团的音乐会并担任里尔市大众音乐会的指挥。年方三十岁的科尔托已成为当时法国音乐界出类拔萃的人物。1905年，与蒂博、卡扎斯组成三重奏小组，很快就名扬欧洲，成为首屈一指的三重奏小组。1907—17年担任巴黎音乐院的钢琴教授，由于经常到欧美各国巡回演出，教课不免受到影响。1919年与马热奥创办了著名的巴黎高等音乐师范学校，选聘了很强的教师队伍，他除教课外还兼任校长，每年亲自举办钢琴讲座及讲课演奏会，培养了大量的人材。他的学生中，成为著名钢琴家的有：哈斯基尔、利帕蒂、车尔尼-斯特凡斯卡、弗朗索瓦等。科尔托学识渊博，1920—26年为了宣扬同代的法国作曲家，经常在报刊上撰写推崇德彪西、福雷、弗朗克、夏布里埃的文章；编订出版了肖邦、舒曼、李斯特、舒伯特、门德尔松、韦伯钢琴作品的"练习版



本”(Editions de Travail)在每首作品前面，都附有技术练习和作品注释。他著有«钢琴技术练习的合理原则»、«法国的钢琴音乐»、«讲课记录»、«肖邦其人»等四本书。此外，科尔托还是一个音乐收藏家，拥有珍贵的乐谱手稿、书信、照片、古版本乐谱、钱币、邮票等，根据他自己的分类目录，他的家藏音乐珍宝可出版多集，1936年出版了第一集«十五——十八世纪的音乐论文和理论文献»，可惜后来没有继续出版。他死后，遗留的珍贵乐谱手稿被大英博物馆、美国芝加哥大学和加利福尼亚大学图书馆、摩根基金会图书馆等单位收购保存。作为一个钢琴家，他对十九世纪浪漫派音乐——尤其对舒曼的作品有着深刻理解；根据他早期录制的肖邦钢琴作品唱片，特别是他以迷人的音色和分句可以说他把肖邦优美的抒情性和高贵气质表现无遗，使不少钢琴家惊叹不已。第二次大战德国占领法国期间，他仍举行独奏会，战后被法国人视为“法奸”和不受欢迎的音乐家。晚年，虽继续演奏，由于记忆力衰退，在演奏中有明显的错音；但在两次大战之间这段时期，他可算是世界上名噪一时的优秀钢琴家。1962年6月15日卒于洛桑。

科拉尔 (Collard, Jean-Philippe 1948—) 法国钢琴家，从小受爱好音乐的家庭的熏陶，五岁开始接受正规的钢琴训练，后来进巴黎音乐院，在桑康 (Pierre Sancan) 教授班上学习，十六岁毕业。1969年获玛格丽特·隆一蒂博国际钢琴比赛的福雷奖，1970年参加齐夫劳国际钢琴比赛获一等奖。1973年到美国与小泽征尔指挥的旧金山交响乐团协作演出，获得很大成功。1975年到日本举行独奏会，轰动一时。科拉尔虽然比较重视技巧，但在抒情方面，韵味隽永，富有诗情画意，他录制福雷的夜曲和船歌即可证明。此外，他与好友贝罗夫合作录制的布拉姆斯的匈牙利舞曲钢琴二重奏，亦博得好评。

科奇什 (Kocsis, Zoltán 1952—) 匈牙利钢琴家。1952年

3 月 30 日生于布达佩斯。在布达佩斯李斯特音乐院学习时，他的钢琴老师是卡多沙 (P. Kadosa)、拉多什 (F. Rados) 和库塔格 (G Kurtag)。1973 年毕业，1970 年获匈牙利国家电台举办的贝多芬作品比赛奖。1971 年到美国举行独奏会，1972 年在伦敦、萨尔茨堡、荷兰各种节日中演出，一举成名。1971—76 年到东京、孟买、赫尔辛基、德黑兰等地巡回演奏，他的完美技巧和鲜明的节奏给人很深印象。他非常喜欢巴赫的作品，对于近代先锋派的作品也很有兴趣。录制了巴赫的全部键盘乐协奏曲和巴托克的作品（包括第一和第二钢琴协奏曲）。1973 年获李斯特国际钢琴比赛奖。

可拉尔 (Coral, Catrine 1947—) 法国女钢琴家，在巴黎音乐院学习时是洛里奥(Y. Loriod)的学生，1968 年参加德彪西比赛和 1969 年参加第三届梅西昂国际钢琴比赛均获奖，因而引人瞩目。在梅西昂比赛中，她的演奏技巧惊人，有着男性钢琴家的刚强气质，但在慢乐章中，少女的纤细感情和诗一般的梦幻境界，却充满着迷人的魅力，是一位有着远大发展前途的年轻钢琴家。

克莱本 (Cliburn, Uan 1934—) 美国钢琴家。1934 年 7 月 12 日生于路易斯安那。幼年由其母教他弹琴，十七岁进纽约朱利亚音乐学校师事罗西娜·列文涅教授，1954 年毕业。四岁即登台演奏，1947 年获国家音乐节奖，后与休斯敦爱乐乐团协作在卡内基音乐厅演奏钢琴协奏曲。1947—54 年，七次获美国各种比赛奖（包括朱利亚协奏曲比赛奖和利文特利特国际比赛奖）。1958 年参加莫斯科柴科夫斯基国际钢琴比赛，荣获一等奖，蜚声国际乐坛。因为他是在苏联发射第一颗人造卫星后第一个美国人在苏联获得如此巨大的成就，因而成为美国的宠儿，在他回到纽约时，像凯旋归来的英雄一样受到人群的夹道欢呼。在他演奏的黄金时期，有着无疵的技术和如歌的音色，擅于演奏浪漫派的作品。1958 年录制的柴科夫斯基第一钢琴协奏曲和拉赫玛尼诺夫 D 小调钢琴协奏曲

的唱片可为例证。到了七十年代，他的演奏失去了新鲜感，矫揉造作，声音也变得粗糙。1964年起开始热衷于指挥艺术，但未见有何成就。1962年创立了以他名字命名的国际钢琴比赛，至于他本人的演奏，似乎只是昙花一现已成了历史陈迹。

克莱涅夫 (Kleineff, Vladimir 1944—) 苏联钢琴家，1944年生于乌克兰哈尔科夫一个医生的家庭。六岁进哈尔科夫音乐学校，显示出神童的音乐才能，后来升入莫斯科音乐院师从钢琴大师涅高兹，涅高兹死后，从其子斯塔尼斯拉夫·涅高兹继续学习。1963年在利兹国际钢琴比赛中获第二名，1964年在里斯本国际钢琴比赛中，与弗雷尔并列第一名，1970年在第四届柴科夫斯基国际钢琴比赛中又获第一名，一跃而成为世界瞩目的钢琴家，在欧洲、美国等地巡回演出。他的演奏技艺超群，热情而富有生气，是当代年轻钢琴家的卓越代表之一。

克莱因 (Klein, Walter 1928—) 奥地利钢琴家。1928年9月27日生，在格拉茨 (Graz) 音乐院学钢琴，1951年在布索尼国际钢琴比赛中获奖，初露头角。1952年到巴黎深造，1953年参加玛格丽特·隆—蒂博国际钢琴比赛获奖，不久，又获波尔扎诺 (Bolzano) 国际比赛奖，从而奠定了他钢琴独奏家的地位。接着到欧洲、南美、南非、远东、美国各地旅行演奏，并在萨尔茨堡、爱丁堡、卢塞恩、布拉格的节日中演奏。1953年以后，与施奈德汉举行钢琴二重奏演奏会，并与德国著名乐队协作，在卡拉扬指挥下演奏钢琴协奏曲。录制了莫差特、布拉姆斯全部独奏曲的唱片。

克劳什 (Kraus, Lili 1905—) 美籍匈牙利女钢琴家。1905年3月4日生于布达佩斯。六岁开始接受钢琴正规训练，八岁进布达佩斯音乐院师事科达伊和巴托克，1922年以优异成绩毕业，接着到维也纳音乐院师从施托伊尔曼和施纳贝尔继续深造。1925年，在维也纳音乐院任教六年后开始她的演奏

生涯，在欧美各国巡回演奏，获得极大成功。在此期间，录制了莫差特、海顿、贝多芬的独奏曲和室内乐的许多唱片，成为世界闻名的古典作品演奏家。1942年，日本占领印尼时，她在爪哇演出，被关在监狱中三年。第二次大战后，到澳大利亚、新西兰定居不久，加入新西兰籍。1948年起，恢复了旅行演奏活动，除了举行独奏会外，还与各国著名交响乐团协作在协奏曲中担任独奏。在1966年音乐季节中，她连续举行一系列音乐会，演奏莫差特二十五首钢琴协奏曲；接着在第二个音乐季节里，又演奏了莫差特的全部钢琴奏鸣曲。1968年美国得克萨斯教会大学任命她为驻校艺术家，不久加入了美国籍。

克勒尔 (Kehlel, Rudolf 1923—) 苏联钢琴家。1923年生于格鲁吉亚共和国。六岁开始学琴，后来入第比利斯音乐院学习钢琴，因第二次世界大战爆发，中途缀学，后转入奇姆肯特师范学校，毕业后当了六年中学音乐教师。他的钢琴教师是塔玛尔金娜 (Z. S. Tamarkina)，向她学了三年。1961年，参加全苏钢琴比赛获奖，虽然当时他已三十八岁，但这是他多年来的刻苦练琴，因而取得成功实现了他的理想。获奖后，在苏联及国外展开演奏活动，1973年和1974年这位大器晚成的职业钢琴家曾两次到日本举行独奏会。他的演奏特点是构思清晰，节奏灵活富有生气，录制的布拉姆斯第一钢琴协奏曲，朴实内在，丝毫没有炫耀技术的感觉，博得舆论界的好评。

克利达 (Clidat, France 1938—) 法国女钢琴家。1938年生于巴黎。少女时，本想学医，得名师莱维的指导，发现她的演奏才能，十二岁入巴黎音乐院，继续在莱维教授班上学习钢琴，并师从罗兰 (M. Roland) 学作曲，十四岁毕业，翌年在巴黎首次登台演奏。1956年，在布达佩斯李斯特国际钢琴比赛中获奖，从此开始她的演奏生涯。先在欧洲各大城市巡回演奏，1973年和1977年曾两次到日本举行独奏会。1968—72年，把李斯特的钢琴音乐全集（共六卷），录制成二十四张密纹唱片，成为世界公认的演奏李斯特钢琴作品的女演奏

家。她的技巧惊人，指触敏捷而富有弹性，节奏生动，音色明亮，她录制的《匈牙利狂想曲集》尤为脍炙人口，美中不足的是，在抒情的段落中缺乏幻想魅力。

克林德沃特 (Klindworth, Karl 1830—1916) 德国钢琴家、指挥和教师。1830年9月25日生于汉诺威。童年时学小提琴和钢琴，十七岁即担任旅行歌剧团乐队指挥，并举行钢琴独奏会。1852年师从李斯特学习钢琴，1854年到伦敦当了十四年钢琴教师。1855年瓦格纳到伦敦，他们成了挚友，由于对瓦格纳的无限崇拜，他把瓦格纳的四部曲改编为声乐总谱，这是他一生中最重要的工作。1868年把《尼伯龙根的指环》改编为钢琴曲。1868年莫斯科音乐院成立时，院长尼古拉·鲁宾斯坦聘请他为钢琴教授。1881年回到德国，当了短时期的柏林爱乐乐团的指挥。1884年创办了一所音乐学校，1893年该校与柏林沙尔文卡音乐院合并，改名为克林德沃特—沙尔文卡音乐学校，是德国有名的音乐学校之一。他除了致力于改编瓦格纳的歌剧外，还把舒伯特C大调交响乐改编为两架钢琴演奏的乐曲。他还创作了一些钢琴作品，其中以幻想波罗奈兹舞曲和二十四首各种调性的大练习曲，在当时风靡一时。1916年7月27日卒于波茨坦。

克罗伊策尔 (Kreutzer, Leonid 1884—1953) 俄国钢琴家、教师。1884年3月13日生于彼得堡。在彼得堡音乐院埃西波娃教授班上学钢琴，跟格拉祖诺夫 (Glazunov) 学作曲。1906年到德国，1921—32年在柏林高等音乐学校担任钢琴教授。1933年到美国，1938年去日本，在东京音乐院任钢琴教授，赢得很高荣誉，许多日本钢琴家都是他的学生，著有《钢琴技术的本质》，1923年在柏林出版。1953年10月30日卒于东京。

克森鲍姆 (Kersenbaum, Sylvia 1944—) 阿根廷钢琴家。1944年生于布宜诺斯艾利斯。十四岁时以名列第一名的优秀成绩毕业于布宜诺斯艾利斯音乐院，接着到罗马的圣·切其利亚音乐院留学，后来又在日内瓦师事马加洛夫继续深造。1969年

开始他的演奏生涯，1972年在伦敦、巴黎举行独奏会均获成功，1974年到日本旅行演奏，大受欢迎。克森鲍姆多才多艺，不但是一个出色的钢琴家，而且也是作曲家和歌唱家，录制的唱片不多，只有韦伯、门德尔松的奏鸣曲和肖邦的练习曲，但他是从作曲的角度剖析作品的结构进行演奏处理，因而具有使人信服的说服力。

肯普夫 (Kempff, Wilhelm 1895—) 德国钢琴家作曲家、教育家。1895年11月25日生于居特伯格一个宗教音乐家的家庭。幼年时由其父教他弹琴，九岁进柏林高等音乐学校从巴特学钢琴，从卡恩学作曲。后来，除了学音乐外，同时在柏林大学学哲学和音乐史。1916年起开始作为钢琴家和管风琴演奏家在德国和北欧巡回演出，1917年举行钢琴独奏会，节目有贝多芬作品106奏鸣曲和布拉姆斯的帕格尼尼主题变奏曲等，同年，获门德尔松钢琴与作曲奖。



1918年，作为钢琴独奏家与柏林爱乐乐团协作演出。此后三十年，他的足迹遍及欧洲、南美和日本，1951年在伦敦演奏，1964年，首次在纽约举行独奏会。

他不但是一个著名的钢琴家，而且是一个出色的教师。1924—29年，在斯图加特高等音乐学校担任校长并领导钢琴高级班。1931—41年他与埃德文·菲舍尔、吉泽金在波茨坦暑期钢琴高级班担任教授。1957年在波西塔诺主持贝多芬钢琴作品讲座，在这些教学活动中，许多钢琴家都出自他的门下。第二次大战结束后，肯普夫做为当代德国钢琴家的代表人物，受到人们的尊崇，成为贝多芬、舒伯特以及舒曼、布拉姆斯钢琴作品的权威演奏家。他的演奏特点是含蓄细腻，织体清晰，亲切高贵；音色如歌，分句和速度自然而合理，丝毫没有

矫揉造作、追求外在效果的倾向。他录制了贝多芬和舒伯特全部钢琴奏鸣曲和其他作曲家钢琴作品的唱片，并编辑出版了舒曼钢琴作品选集。作为作曲家，他创作了歌剧、芭蕾舞剧、交响乐、室内乐、钢琴和管风琴的作品。著有《在繁星下，一个音乐家的成长》1951 年在斯图加特出版。

肯特纳 (Kentner, Lajos 1905—) 英籍匈牙利钢琴家。1905 年 7 月 19 日生于匈牙利的卡文。十一岁进布达佩斯音乐院，师从塞凯伊和魏纳学钢琴，随科塞勒和科达伊学作曲。在一次音乐院的音乐会上，演奏肖邦的作品非常成功，从而引人注目。十五岁开始他的演奏生涯，先在欧洲继而到美国巡回演出。曲目以肖邦和李斯特的作品为主，演奏中的精美华丽风格，给人留下深刻的印象。1933 年以后，热衷于演奏巴托克的作品，在布达佩斯首演了巴托克的第二钢琴协奏曲和其他作品，1946 年在伦敦又首演了巴托克的第三钢琴协奏曲和作曲家死后发表的谐谑曲作品 2，并与卡博什合作首演了巴托克为两架钢琴写的钢琴协奏曲。1935 年以后，定居伦敦，以演奏莫差特的钢琴作品蜚声乐坛。虽然他与同辈的匈牙利钢琴家都以演奏浪漫派的作品见长，但由于他们受奥匈帝国音乐传统的影响，对于掌握巴赫和维也纳古典作品的风格也有坚实的基础。在伦敦期间，曾举行巴赫的四十八首前奏曲与赋格、全部贝多芬钢琴奏鸣曲和全部舒伯特钢琴奏鸣曲的系列演奏会；此外，他对于英国现代作曲家特别是罗斯索恩·蒂皮特和沃尔顿的作品，极力加以推广，沃尔顿的小提琴奏鸣曲就是为他和他的内弟梅纽因而创作的。他的辉煌技巧和生动的表演使他成为演奏李斯特作品的专家，对英国听众产生深远的影响。同时，他也是一个出色的室内乐钢琴家，曾多年与梅纽因举行奏鸣曲演奏会，并与梅纽因、卡萨多举行钢琴三重奏演奏会。

库拉克 (Kullak, Theodor 1818—1882) 德国钢琴家、作曲家。1818 年 9 月 12 日生于现在波兰境内的克罗托琴。十一

岁时曾在柏林普鲁士皇帝面前演奏，1837 年，其父要他学医，同时他在柏林大学跟陶伯特和德恩学音乐。1842 年到维也纳跟车尔尼、尼古莱、塞希特继续深造。几次巡回演出后，1846 年回到柏林定居，除教钢琴外，担任普鲁士皇帝的宫廷钢琴师，受到王室和贵族的器重。1850 年与施特恩、马克思(B. Max) 一起在柏林创办了一所音乐学院，因意见不合而争吵不休。1855 年他自己创办了新音乐学院，1890 年时，教师近一百人，学生有一千人，是当时德国最有名的私立音乐学院，称为库拉克音乐学院，莫茨考夫斯基、沙尔文卡等都是他的学生。创作的作品号码达 125 号，大部分是钢琴作品，乐曲带有沙龙趣味，但八度练习曲作品 48，至今仍是良好的技术性教材。1882 年 3 月 1 日卒于柏林。

L

拉莱多 (Laredo, Ruth 1937—) 美国女钢琴家。据说是俄罗斯移民的后裔，1937 年生于底特律。其母是钢琴教师，自幼接受其母的启蒙音乐教育。开始她不想当钢琴家，1947 年听了霍罗维茨的演奏后非常神往，才下决心以钢琴为职业，在底特律发愤练琴，十七岁入柯蒂斯音乐院师从鲁道夫·塞金，并参加塞金领导的马尔波罗暑期学校的高级班学习钢琴，由于多年师事塞金，使她深刻地掌握了德国钢琴学派的要领。近年来，受其丈夫——玻利维亚小提琴演奏家海默·拉莱多的影响，醉心于拉威尔、斯克里亚宾、拉赫玛尼诺夫的作品，录制了拉威尔的圆舞曲和斯克里亚宾的钢琴奏鸣曲全集，她以高超的技术和明朗透明的抒情音色博得好评。现在她正在录制拉赫玛尼诺夫钢琴曲集第四集的唱片。

拉罗查 (Larrocha, Alicia de 1923—) 西班牙女钢琴家。

1923年3月23日生于巴塞罗那。五岁登台演奏，十一岁与马德里交响乐团协作演出，被誉为神童。她师从马沙尔学钢琴，从格里尼翁学音乐理论，1940年起，开始她的演奏生涯，以演奏西班牙钢琴作品闻名西欧。1954年到美国，以独奏家身份与洛杉矶爱乐乐团和旧金山乐团一起演出，翌年在纽约举行独奏会。1955—65年周游欧洲及世界各地巡回演出。1959年，担任巴塞罗那马沙尔学院院长。1961年在伦敦获帕德雷夫斯基纪念奖，录制了格拉那多斯、阿尔贝尼斯钢琴作品的唱片，使她蜚声乐坛。1965年后，定居美国。



拉蒙德 (Lamond, Frederic 1868—1948) 苏格兰钢琴家。1868年1月28日生于格拉斯哥。幼年时在当地教堂里弹风琴，同时学小提琴和双簧管。1882年进法兰克福的拉夫音乐院，开始跟施瓦茨学习钢琴，后来比洛、克拉拉·舒曼、李斯特都教过他。在柏林、维也纳、伦敦等地举行独奏会，均获成功，演奏曲目包含布拉姆斯、李斯特、圣-桑斯等作曲家的钢琴作品，但以演奏贝多芬作品最为闻名。1923年编订了贝多芬的钢琴奏鸣曲集。1904年定居柏林，直至第二次世界大战爆发才移居伦敦。他创作了一首交响乐、几首室内乐和不少钢琴作品，写了《回忆》一书，追忆李斯特和其他音乐家。1948年2月21日卒于斯特林 (Stirling)。

莱舍蒂茨基 (Leschetizki, Theodor 1830—1915) 奥地利籍波兰钢琴家、教师。1830年6月22日生于朗库特。少年时由其父教他弹琴，十岁时全家迁往维也纳，从车尔尼学习钢琴，从塞希特学作曲，在钢琴演奏上进步神速。十五岁起，同时在维也纳大学攻哲学，1848年爆发革命，乃辍学。1852年到俄国彼得堡举行独奏会大受欢迎，吸引很多学生跟他学琴。

1862年，安东·鲁宾斯坦聘请他在彼得堡音乐院任教达十六年之久。1878年回到维也纳，成立音乐协会，组织演奏会和音乐讨论会。1880年和他的学生埃西波娃结婚，经常举行钢琴二重奏音乐会。他的教授法继承车尔尼的传统而加以发展，主张弓状手型 (Kugel-hand)，使手指灵活发音丰满，用有弹性的手腕动作弹奏八度与和弦。但不象其师那样要求学生弹大量的技术练习，而要求学生细致地理解所弹的乐曲并在演奏时高度集中，在技术和表现音乐上，根据每个学生的需要用示范演奏加以解释。他的记忆力和听觉都极好，对学生非常严厉，学生既惧怕他又崇拜他。他教过数以百计的学生，著名的有：帕德雷夫斯基、弗利德曼、施纳贝尔、奈、汉伯格、莫依塞维奇、加布里洛维奇、萨方诺夫等，是钢琴艺术史上有着卓越贡献和深远影响的钢琴教师。1915年11月14日卒于德累斯顿。

莱维 (Lévy, Lazare 1882—) 比利时钢琴家、作曲家、教师。1882年生于布鲁塞尔。在巴黎音乐院师从杰梅学钢琴，从拉维尼阿克学和声，从热达尔日学对位，1898年获音乐院钢琴一等奖。他的演奏活动不多，1923年起一直在巴黎音乐院教钢琴，不久即升为教授，培养了不少钢琴家，如布科夫等。

赖内克 (Reinecke, Carl 1824—1910) 德国钢琴家、作曲家、教师和指挥。1824年6月23日生于阿尔托那。他唯一的钢琴教师是他的父亲鲁道夫·赖内克，1843年到丹麦、瑞典旅行演奏，1846年被任命为丹麦克利斯蒂安八世的宫廷乐师。后来到了莱比锡，成为门德尔松的保护人和舒曼、李斯特的朋友。1851年在科隆希勒音乐院任教，1860年起在莱比锡音乐院任教授，1897年任院长。格里格、里曼、辛丁、沙利文、魏因加特纳等都是他的学生。演奏曲目狭窄，只演奏德国古典音乐，演奏时手保持不动，技术上追求发音清晰，擅长于演奏莫差特作品。1884年柏林音乐院授予荣誉博士并聘请他担任教授，1895年以前兼任格万特豪斯乐队指挥，1902年退休。著有

《莫差特键盘作品的再生》、《声音的王国》等书，编辑出版了贝多芬奏鸣曲。1910年3月10日卒于莱比锡。

赖泽瑙尔 (Reisenauer, Alfred 1863—1907) 德国钢琴家。1863年11月1日生于科尼格斯堡。幼年由其母教他弹琴，有神童之称。后来师从克勒，进步神速。十二岁时，他的父母带他到莱比锡请李斯特听他弹琴，不久，就成为李斯特喜爱的学生。在李斯特的安排下，1881年到罗马举行独奏会。回到莱比锡后，有一段时期他学习法律，后来到伦敦、德国各大城市和俄国巡回演出，并由西伯利亚到中国举行演奏会。1900年，在莱比锡音乐院任教，同时继续举行独奏会。1907年，第二次到俄国巡回演出期间，不幸于10月3日病逝于利鲍。他一生举行演奏会达两千次以上，评论家尼曼 (Niemann) 对他演奏浪漫派作曲家的钢琴作品给以很高评价。

兰多芙斯卡 (Landowska, Wanda 1879—1959) 波兰女羽管键琴演奏家、钢琴家。1879年7月5日生于华沙，在华沙音乐院学习时，钢琴老师是肖邦的学生米恰洛夫斯基。1896年到柏林，从乌班学作曲。1900年到巴黎，与希伯来民俗学权威列夫 (H. Lew) 结婚，在欧洲各国广泛举行独奏会。1909年到俄国，大文豪托尔斯泰曾听了她的演奏，并对她演奏的古典作品非常赞赏。在丈夫的帮助下，她积极钻研十七—十八世纪的音乐，并把她的全部精力贡献于羽管键琴的演奏艺术。1913年，柏林高等音乐学校特为她开设了羽管键琴弹奏法课请她讲授。第一次大战期间，她被拘留直到大战结束。1923年，她带了四架羽管键琴到美国，与斯托考夫斯基指挥的费城交响乐团协作举行羽管键琴演奏会和录制唱片。1925年到巴黎，在近郊办了一所古代音乐学校。1927年建了一个音乐厅，定期举行古代音乐演奏会。近代作曲家德·法亚和普朗克专为她写了羽管键琴协奏曲。1940年德国法西斯占领法国，她的乐器及一万多册图书全部损失，只身逃到瑞士。1941年到纽约，从事演奏与教学。七十岁时，录制了巴赫的四十八

首前奏曲与赋格。她的突出贡献是复活了羽管键琴的弹奏艺术，在触键、指法、连奏、装饰音等方面加以发展。著有《巴赫及其演奏》、《古代音乐》，英、法都有译本。在法国和德国报刊上发表了许多文章，逝世后被收集出版，书名为《兰多芙斯卡论音乐》。1959年8月16日卒于美国康涅狄格州的莱克维尔城。

兰基 (Ranki, Degzǒ 1951—) 匈牙利钢琴家。1951年9月8日生于布达佩斯。八岁才真正开始学钢琴，1964—69年在巴托克音乐院师事马太，1969—73年在布达佩斯音乐专科学校师从卡多萨和拉多什。1969年在舒曼国际钢琴比赛中获一等奖，接着到西欧、美国、日本巡回演奏，均获好评。演奏风格富于抒情性，但高贵而毫不伤感，节奏生动。演奏曲目包括莫差特、贝多芬、十九世纪浪漫派和巴托克的钢琴作品，几乎录制了巴托克全部钢琴作品的唱片。他经常与科奇什弹两架钢琴的二重奏。1973年获李斯特国际钢琴比赛奖，人们普遍认为他和科奇什是当代匈牙利最有才能的钢琴家。

李 (Lee, Noel 1924—) 美国钢琴家。1924年12月25日生于中国南京，父母都是美国人，很小就随父母到美国，曾在哈佛大学及新英格兰音乐院学习钢琴，后来到法国留学，在巴黎音乐院师事布朗热，1964年毕业后，1965年在巴黎举行独奏会，得到音乐评论家的赞赏，被认为是一个演奏德彪西作品的出色钢琴家。在伴奏方面，与音乐院同班同学瑞典小提琴家保尔·马卡诺维茨基举行小提琴、钢琴奏鸣曲演奏会极得好评；同时，在声乐伴奏方面也非常出色。录制的《德彪西钢琴曲集》，敏锐的节奏感和细致的表情，具有法国钢琴学派的特点。

李斯特，弗朗茨 (Liszt, Franz 1811—1886) 匈牙利钢琴家、作曲家。1811年10月22日生于索普朗附近的瑞丁(Raiding)。其父是业余音乐爱好者，弗朗茨幼年时即在其父的指导下开始弹琴，九岁即能演奏技术颇难的里斯钢琴协奏曲。在



王宫举行的一次演奏会后，贵族们自愿每年提供六百奥地利币资送他到维也纳学习六年。1821年全家迁居维也纳，他拜车尔尼为师，同时随萨利埃里学作曲理论，曾在贝多芬面前背奏他的作品97三重奏改编曲，受到贝多芬的亲吻。1823年到巴黎，申请进巴黎音乐院学习，院长凯鲁比尼以该院不收外国学生为名拒绝接受他。他私人跟赖查、帕埃(Paer)学理论及作曲，到英国举行演奏会，受到英国王室的热烈欢迎。1827年其父去世后，他作为钢琴家已逐渐闻名，特别受到巴黎文学艺术界上层社会的赞赏。这时，他在思想上接受圣西门的民主思想，艺术上倾向于浪漫主义的时代热潮，对1830年的革命抱同情态度。帕格尼尼的神奇演技对他影响很深，促使他在钢琴音色上寻找新的突破；同时，柏辽兹的扩大乐队丰富色彩的想法，也得到他的支持。他把浪漫主义启迪人类声音的感情变为他的音乐语言，这一点他和他的同时代人和密友肖邦具有共同的理想。1835年他与伯爵夫人达古尔同居，生了三个孩子，科西玛是他的第二个女儿，先嫁给布索尼，后又嫁给瓦格纳。1844年，与达古尔夫人感情破裂而离开，1836年他为了与塔尔贝格进行钢琴比赛，从瑞士回到巴黎。1838年到维也纳举行演奏会，1839年短期回到他的祖国，1840年又到伦敦，曾在白金汉宫为维多利亚女王演奏。接着到西班牙、葡萄牙、德国、土耳其、波兰、丹麦和俄国巡回演出，均获得辉煌成功。在伦敦演奏时，接受经纪人的建议把过去由几个人联合演奏(唱)的音乐会改为由一个钢琴家独奏的音乐会，同时，演奏时不看谱，从此人们把这种独奏会称为“背奏会”。他的手指长而平均，自然伸张可达十度，所以有些作品有连续十度的进行。虽然他的演技神妙，被人称为钢琴上的帕格尼尼，

但他坚持技术只是表达音乐的手段，演奏家的使命在于揭示作曲家的内在意图。他在精神上与贝多芬有相通之处，故演奏贝多芬奏鸣曲达到很高的境界。他为了迎合上流社会的风尚，在舞台上象演员似的带着白手套上场，在听众面前脱下手套开始演奏。在台上常常放两架钢琴，轮流在每架钢琴上弹奏，以便使不同角度的听众都能看到他手的动作。在演奏中，他还让听众当场提出音乐主题进行即兴弹奏。1849年他与卡罗琳娜公主结婚，受她的影响后来皈依了宗教。1848年以后，实际上他已放弃了演奏生活。瓦格纳流放到魏玛时，李斯特赞助他上演歌剧《汤豪舍》和《漂泊的荷兰人》，并极力推荐柏辽兹的管弦乐作品。1861年离开魏玛，大部分时间住在罗马，1870年回到魏玛主持贝多芬的百年诞辰纪念，1875年担任布达佩斯音乐院院长。晚年住在魏玛，在崇拜他的学生中间生活。他的学生中，著名的有：比洛、陶西格、西洛季、绍尔、罗森塔尔、达尔贝特等。他的钢琴创作，很多受文学和诗的启发，B小调奏鸣曲首创了单乐章大型奏鸣曲曲式，三本《旅行的年代》是音画，富有诗情画意。两首钢琴协奏曲、辉煌的匈牙利狂想曲，特别是高级练习曲，达到了技艺的高峰。他的歌剧和歌曲改编曲，艺术上也达到新的高度。演奏曲目极为宽广，除了演奏他自己的作品和大量的改编曲外，钢琴协奏曲方面演奏了巴赫、贝多芬的第一、三、五协奏曲，肖邦的第一、二协奏曲、门德尔松的第一、二协奏曲和亨塞尔特、胡梅尔、莫舍勒斯的协奏曲以及韦伯的小协奏曲。贝多芬钢琴奏鸣曲演奏了十首，除最后五首外，还演奏了“月光”、“热情”等，此外还有迪亚贝蒂变奏曲。舒曼的作品，演奏了“狂欢节”、C大调幻想曲和升F小调奏鸣曲。还有舒伯特的流浪者幻想曲、韦伯的四首奏鸣曲、门德尔松的庄严变奏曲以及肖邦、车尔尼、胡梅尔、莫舍勒斯的作品等。十八世纪的作品如巴赫的戈尔德堡变奏曲、斯卡拉蒂奏鸣曲和亨德尔的组曲等也是他的演奏曲目。李斯特一生享受着荣誉和尊崇，是一位在钢琴艺术史上有突

出贡献的钢琴家和作曲家。1886年7月31日卒于拜罗伊特。

李斯特，尤金 (List, Eugene 1918—) 美国钢琴家。1918年7月6日生于费城，少年时期在洛杉矶度过，十二岁时与洛杉矶爱乐乐团演奏钢琴协奏曲开始了他的演奏生涯。十三岁得奖学金到费城师事萨玛罗芙。十六岁时，参加费城爱乐乐团举办的肖斯塔科维奇第一钢琴协奏曲的首演比赛获一等奖，接着又与纽约爱乐乐团再次演奏了这首协奏曲。1942年，与纽约爱乐乐团首演了沙维兹的第一钢琴协奏曲。不久，服了四年兵役，在服役期间，他为在国外的美国士兵演奏。1945年，杜鲁门、丘吉尔、斯大林在波茨坦举行会议时，他曾为这三巨头演奏。1946年，和他妻子小提琴家格伦 (C. Glenn) 到各地举行演奏会。演奏曲目除了经典的钢琴文献之外，热心推广麦克道尔 (MacDowell) 和戈特沙尔克 (Gottschalk) 的钢琴作品。此外，他还发现了李斯特的一首钢琴与小提琴的奏鸣曲。1964—75年在伊斯特曼音乐学校任钢琴教授，1975年以后，在纽约大学音乐系任教。1983年曾来中国讲学。

里古托 (Rigutto, Bruno 1945—) 意大利裔法国钢琴家。1945年8月12日生于巴黎。在巴黎音乐院毕业后，师从玛格丽特·隆继续学习。1963年参加玛格丽特·隆—蒂博国际钢琴比赛和1966年柴科夫斯基国际钢琴比赛均获奖，后来得法国钢琴家弗朗索瓦的赏识，收他为徒。从1963年起在欧洲广泛展开演奏活动，1973年到日本举行独奏会。演奏曲目以十九世纪浪漫派的作品为主，如歌的抒情和饶有风趣的节奏感，在肖邦的圆舞曲和舒曼的阿贝格变奏曲与«花纹»等作品中，发挥得淋漓尽致。录制的肖邦F小调钢琴协奏曲，也博得人们的好评。

里希特 (Richter, Sviatoslav 1915—) 苏联钢琴家。1915年3月20日生于乌克兰，其父是管风琴师兼作曲家，里希特童年时其父只教他音乐的基础知识，钢琴完全靠他自学。十

五岁时，在奥德萨歌剧院担任合唱团的辅导教师，由于他视奏乐队总谱有着惊人的能力，十八岁就当了合唱团的助理指挥。1934年，由于偶然的机会，在奥德萨海员俱乐部第一次登台独奏。1937年进莫斯科音乐院，在涅高兹教授班才开始了正规的钢琴专业训练。1942年，首演普罗科菲耶夫第六奏鸣曲，声惊四座，后来又首演普罗科菲耶夫的



第七和第九奏鸣曲(后者是作曲家题献给他的)。1945年获苏联全国钢琴比赛奖，1949年获斯大林奖。1950年在苏联各地和东欧巡回演奏，1957年来中国举行独奏会给听众留下了深刻的印象。他的名字当时在西方国家中还是陌生的，1960年，到芬兰、纽约举行独奏会，并与芝加哥交响乐团协作演奏协奏曲，哄动了西方国家。接着到意大利、德国、法国和英国巡回演奏，作为苏联新的一代杰出钢琴家才得到世界的公认。他的技术游刃有余，在演奏中得心应手。他的富有弹性和诗意的分句，在演奏一首乐曲时自始至终都使人清楚地听到他的声部层次和乐曲构思。他的曲目很广。由于他是一个内在的音乐家，演奏十九世纪浪漫派作曲家特别是舒伯特与舒曼的作品，达到了极美的诗的境界；而演奏德彪西、拉威尔的作品，又给人以无比细致完美的感受。同时，他也是一个出色的室内乐钢琴家，曾在著名歌唱家施瓦茨科普夫和菲舍尔·迪斯考的独唱会上担任伴奏并录制了唱片。此外，他还和布里顿演奏两架钢琴的二重奏，他录制的李斯特钢琴协奏曲，至今仍脍炙人口。

里希特-哈塞尔 (Richter-Haaser, Hans 1912—) 德国钢琴家。1912年1月6日生于德累斯顿，童年时期接受家庭音乐教育由其母教他弹琴，十三岁时进德累斯顿音乐院师从施奈

德学习钢琴，同时兼学小提琴、打击乐与指挥。1928年在纪念舒伯特逝世一百周年音乐会上演奏«流浪者幻想曲»，崭露头角。第二次大战爆发后因服兵役中断了演奏活动，战争中被俘关在法国集中营里，曾给战俘演奏。1946年，担任德特莫尔德交响乐团指挥，1947年，西北德意志音乐学院成立后，担任钢琴、伴奏和室内乐教师。1953年于荷兰首都，在肯彭指挥下演奏钢琴协奏曲获得很大成功，接着到美国及南美巡回演出，也取得了辉煌胜利。曲目很广，但以演奏古典晚期和浪漫派初期的作品最受欢迎。1970年，在纪念贝多芬诞辰二百周年的音乐活动中，演奏了贝多芬全部钢琴奏鸣曲和协奏曲，因而赢得了世界声誉。演奏风格灵巧干净，与比较注重热烈表现的施纳贝尔型的钢琴家迥然不同。

利帕蒂 (Lipatti, Dinu 1917—1950) 罗马尼亚钢琴家。1917年3月19日生于布加勒斯特。其父是小提琴家萨拉萨蒂的学生，其母是一个钢琴家。埃内斯库是他的教父，对他影响很大。利帕蒂从小在这样的音乐环境中受到熏陶，音乐才能发展很快。开始由其父母教他。1928—32年在布加勒斯特音乐院穆西塞斯库教授班上学习。1934年获维也纳国际钢琴比赛二等奖，评委科尔托抗议评判不公，愤而退席，并邀约利帕蒂到巴黎由科尔托亲自教他。利帕蒂除了学钢琴之外，向布朗热及杜卡学作曲。1937年到德国、意大利举行独奏会。第二次大战爆发，回到罗马尼亚。1943年他和他的未婚妻坎塔库泽娜(钢琴家和教师)逃到日内瓦，原拟到美国和澳大利亚旅行演奏，因患癌症而没有实现。利帕蒂不但是一个演奏技巧辉煌的演奏家，而且是一个极为敏感和表情细腻的音乐家。对于浪漫派作品，在音色和分句处理上有着迷人的魅力，演奏巴罗克时代的复调作品，声部层次清晰生动。他录制的巴赫、莫差特和肖邦作品的唱片，成为极为珍贵的遗产。1950年9月16日他的最后一次独奏会中，从他的面部表情可看出他是忍受着极端的痛苦，坚持演奏到最后一个音的。

他创作了一些钢琴小品和钢琴二重奏曲。1950年12月2日卒于日内瓦。

列文涅 (Lhévinne, Josef 1874—1944) 俄国钢琴家。1874年12月13日生于莫斯科。十一岁进莫斯科音乐院，是萨方诺夫教授班上的高材生，1891年毕业时获金质奖章，拉赫玛尼诺夫与斯克里亚宾是他的同学。毕业后在国外举行独奏会，不久因服兵役回到莫斯科。1898年与罗西娜结婚，罗西娜是刚从莫斯科音乐院毕业的钢琴高材生，毕业时也获得金质奖章，结婚后她除了有时与列文涅举行钢琴二重奏演奏会外，大部分精力都用在安排她的丈夫的工作。1900—06年列文涅在第比利斯音乐院和莫斯科音乐院任教，1907—19年他俩迁居柏林。第一次大战时，两人被德军俘虏，战后定居纽约。1922年起，他俩都在茱莉亚音乐学校教钢琴，成为有威望的钢琴教师，钢琴家布劳宁、克莱本等都是罗西娜的学生。列文涅录制的唱片虽不多，但显示出他的无瑕的技巧和音色、分句的精妙，特别在演奏肖邦和十九世纪容易被有些钢琴家夸张表演的作品时，他仍旧保持了音乐家应有的纯正风格。著有《钢琴弹奏的基本原则》，是一本值得推荐的书，罗西娜为之写了前言。1972年再版，1983年缪天瑞译成中文出版。1944年12月2日卒于纽约。

林帕尼 (Lympany, Moura 1916—) 英国女钢琴家。1916年8月18日生于萨尔塔什。早年在比利时列日城学习音乐，后来得奖学金到伦敦皇家音乐院师事科维埃洛 (Coviello) 和魏因加滕，后来转到马太班上学了三年。十二岁时演奏门德尔松第一钢琴协奏曲，1938年参加在布鲁塞尔举行的伊萨伊国际钢琴比赛，吉列尔斯得一等奖，林帕尼得二等奖。她在伦敦和欧洲其他城市演奏了当时在欧洲各国还比较陌生的苏联作曲家哈恰图良的钢琴协奏曲和英国作曲家戴留斯、罗斯索恩、艾尔兰的钢琴协奏曲。1969年，在斯科特九十岁诞辰的纪念音乐会上，演奏了斯科特的钢琴协奏曲。她录制了很多

唱片，著名的有拉赫玛尼诺夫的全部钢琴前奏曲、哈恰图良钢琴协奏曲和罗斯索恩的第一钢琴协奏曲。她的演奏曲目很广，但以演奏拉赫玛尼诺夫的钢琴作品为其擅长。对于她所演奏的作品，都有深刻的理解和成熟的处理。

隆 (Long, Marguerite 1874—1966) 法国女钢琴家、教师。1874年11月13日生于尼姆 (Nimeo)，早年在尼姆音乐院学习钢琴，后来到巴黎音乐院师事马蒙泰尔，一年后获钢琴一等奖。1906—40年在巴黎音乐院任教，1920年起，接替杰梅担任高级班钢琴教授。1940年，创办了以她名字命名的音乐学校，后来，法国小提琴家蒂博参加办校，校名改为“玛格丽特·隆一蒂博学校”，他们一起举行了一系列演奏会，并于1943年创立了以他们名字命名的钢琴和小提琴国际比赛。法国钢琴家多阿依安和费弗里埃等都是她的学生。由于她和二十世纪初叶的法国作曲家德彪西、拉威尔和福雷有着亲密的友谊，所以，她对这些作曲家钢琴作品的解释，具有一定的权威性，拉威尔的G大调钢琴协奏曲是献给她的，1932年由她首演，作曲家亲自指挥。她著了四本书：«钢琴»1959年在巴黎出版，«德彪西的钢琴音乐»1960年在巴黎出版；1972年英译本出版，«福雷的钢琴音乐» 1963年巴黎出版，«拉威尔的钢琴音乐» 1971年巴黎出版。拉威尔的«库普兰的坟墓»的托卡塔，是献给她丈夫马尔利亚夫 (Marliave)的。1966年2月13日卒于巴黎。

卢普 (Lupu, Radu 1945—) 罗马尼亚钢琴家。1945年11月30日生于加拉茨，六岁开始学琴，十二岁登台演奏。他的钢琴老师穆济切斯库也是利帕蒂的老师。1963年，卢普获奖学金到莫斯科音乐院先在涅高兹 (H. Neuhaus) 班上学习，1964年，涅高兹去世，由其子斯塔尼斯拉夫·涅高兹继续教他，在学习期间，1966年参加克莱本 (Cliburn) 国际钢琴比赛获奖，1967年获埃内斯库比赛奖，1969年毕业又获利兹(Leeds)国际比赛奖，获奖后到伦敦举行独奏会，获得很大成功。他

的演奏曲目，主要以十九世纪浪漫派作曲家——舒伯特、舒曼、布拉姆斯的作品为主，莫差特和贝多芬的作品也是他的保留曲目。1975年，安德列·柴科夫斯基写了一首钢琴协奏曲献给他并由他首演。此外，他常在音乐会上和小提琴家西蒙·戈尔德堡演奏莫差特的奏鸣曲并且录了音。他的演奏风格精致抒情，音色圆润，在节奏上比较自由，演奏的精彩之处充满着诗情画意。1984年春，欧洲共同体青年交响乐团来中国旅行演奏，他做为独奏家演奏了布拉姆斯第一钢琴协奏曲和贝多芬的第三协奏曲获得中国音乐界的一致好评。

鲁宾斯坦，阿图尔 (Rubinstein, Artur 1887—1982) 美籍波兰钢琴家。1887年1月28日生于罗兹。三岁即显露其音乐才华，五岁首次登台为慈善募捐义演，曾师从罗吉斯基学习几个月，后由其姐带他到柏林在约阿希姆(Joachim)面前弹奏，约阿希姆听后非常赞赏，预言将来必成大器，并介绍巴尔特教他钢琴，布鲁赫、卡恩教他音乐理论。1899年在波茨坦演奏莫差特A大调 K.488钢琴协奏曲，1900年在柏林除了由约阿希姆指挥重演此曲外，还演奏了肖邦、舒曼的独奏曲和圣-桑斯的G小调钢琴协奏曲。后来到德国、波兰巡回演出，不久又与库塞维茨基指挥的乐队一起到俄国旅行演奏。1904年在巴黎举行独奏会，1906年首次到美国，与费城交响乐团演奏肖邦E小调协奏曲，几天以后，又与纽约爱乐乐团协作演奏圣-桑斯钢琴协奏曲。三个月里，在美国演出了七十五场，接着又到奥地利、意大利巡回演奏。1912年到英国除了举行独奏会外，还在卡扎斯独奏会中担任钢琴伴奏。第一次世界大战期间，因为他能讲八国语言，曾在盟军司令部当过翻译，并与比利时著名小提琴家伊萨伊联合举行演奏会三



十次，以演奏所得捐献给盟军。1916—17年到西班牙和南美访问，对于格拉纳多斯、阿尔贝尼茨、维拉-罗勃斯尤其是德·法亚的钢琴作品，非常喜爱，成为他的保留节目或"返场"的曲目。1932年与波兰指挥和作曲家姆利纳尔斯基的女儿结婚，婚后在巴黎定居，有四年时间暂时退出舞台进行音乐方面的思考和提高技术，并对他的保留节目重新加以探讨。他认为：过去的演奏在技术上不够精确，在音乐表现上是受某些演奏大师的影响，仅凭年轻人的热情、快速和华丽进行演奏，音乐上的不成熟显而易见。经过四年的内省和刻苦锻练，1937年再到美国巡回演奏，舆论界大为震动，公认他是当时最卓越的钢琴家。第二次大战期间，全家寓居美国，1946年加入美国籍。1947年，又到欧洲巡回演奏，1958年，回到阔别二十年的波兰举行演奏会，以满足祖国人民对他的怀念之情。1946年创立了肖邦基金，以资助年轻音乐家，1962年在卡内基音乐厅举行十次演奏会，以全部所得捐赠给慈善团体。作为钢琴演奏家，他的足迹几乎遍及世界各国，演奏曲目很广，巴赫、莫差特、贝多芬、十九世纪浪漫派作品以及席玛诺夫斯基、斯特拉文斯基、德彪西、拉威尔、普朗克、普罗科菲耶夫和西班牙、南美作曲家的钢琴作品都是他节目单中的曲目。至于他演奏肖邦的作品则更是炉火纯青，使他成为具有世界声誉的本世纪最伟大的钢琴家。他精力旺盛，七、八十岁时，还能在演奏会上演奏三首贝多芬奏鸣曲或两首布拉姆斯钢琴协奏曲。1976年4月30日，八十九岁的阿图尔·鲁宾斯坦在伦敦举行了告别音乐会，从而结束了他长达八十四年的演奏生涯。他不但是一位卓越的钢琴独奏家，同时也是一位出色的室内乐钢琴家：曾与小提琴家海菲茨、大提琴家弗尔曼组成三重奏组，并与波兰小提琴家科汉斯基、席林举行奏鸣曲演奏会；此外，他还是著名的瓜奈利四重奏的成员。他的演奏技术无懈可击，温暖亲切的抒情和敏感的分句加上丰富的音色与浓郁的诗意，使他成为肖邦作品的权威演奏家。他录制了很多唱片，如贝多芬的

五首钢琴协奏曲，特别是肖邦全套钢琴作品的唱片，是钢琴演奏史上的宝贵财富。他写了一本自传《我的漫长岁月》，共三册，第一册《我的青年时代》1973年出版。第二册《生命是伟大的》，第三册《我的朝气蓬勃的晚年》1979年出版。1976年，美国福特总统授予他自由勋章以表彰他一生对表演艺术的伟大贡献。1982年12月20日卒于日内瓦。

鲁宾斯坦，安东 (Rubinstein, Anton 1829—1894) 俄国钢琴家、作曲家和教师。1829年11月28日生于波多尔斯克一个犹太商人的家庭。其母是他的启蒙钢琴教师，七岁时由当时莫斯科最有名的钢琴教师维洛英教他。1839年首次登台演奏，1840年维洛英老师带他到欧洲旅行演奏，在巴黎演奏期间，遇见肖邦与李斯特；在伦敦，受到维多利亚女王的接见；后来又到北欧及德国等地巡回演出。1843年，与其兄尼古拉同到柏林师从德恩学作曲理论，并结识门德尔松和迈耶贝尔。1848年回到彼得堡，大公爵夫人爱伦娜十分喜爱他，由她引荐，曾在沙皇面前演奏。1854年，他以职业钢琴家的身份到欧洲巡回演出大获成功。1858年回到俄国，被任命为宫廷乐师兼指挥。他立志改革俄国音乐教育，1859年成立俄罗斯音乐协会，1862年创建彼得堡皇家音乐院，担任院长一直到1867年。1867—70年在欧洲各国巡回演出，他的声誉仅次于李斯特。1872年到美国，除了举行独奏会外，还与小提琴家维尼亚夫斯基一起开演奏会。在独奏会中，他背谱演奏，在当时颇感新鲜。1887年，他再次担任彼得堡音乐院院长，1891年辞职后在德累斯顿定居，1894年回到俄国，同年11月20日病逝于彼得霍夫。安东·鲁宾斯坦是俄罗斯音乐文化的奠基人，他的重要贡献是把欧洲音乐文化及其训练方法介绍到俄国，并创建了彼得堡音乐院。他的演奏热情有力，八度技术尤为辉煌，演奏贝多芬的奏鸣曲，有深刻的理解力。

鲁宾斯坦，尼古拉 (Rubinstein, Nicolai 1835—1881) 俄国钢琴家、指挥、教师和作曲家。1835年6月14日生于莫斯科。

幼年即显露其钢琴天资，1844年全家迁居柏林时，师从库拉克学钢琴，从德恩学和声与对位。1846年回到俄国，与其兄安东一同师事维洛英学习钢琴，为了免服兵役，在莫斯科大学学医，1855年毕业。尼古拉英俊而善于交际，经常出入于贵族府第。1859年，他创建了俄国音乐协会莫斯科分会，1864年创办莫斯科音乐院，他首任院长，但在当时，莫斯科音乐院的名声不如彼得堡音乐院。1866年尼古拉聘请年轻的柴科夫斯基担任和声学教师，为了鼓励年轻的作曲家，他演奏了柴科夫斯基的第一钢琴协奏曲和巴拉基列夫的《伊斯拉美》钢琴曲，对于俄罗斯民族乐派“五人集团”的作品也极力加以推荐。在演奏技巧上，可与安东·鲁宾斯坦媲美，但由于个性和风格不同，尼古拉的演奏比较内在而注重乐曲的结构分析和细节的清晰。由于他没有出国演奏，所以他的钢琴家声誉，在国外鲜为人知。在钢琴教学上，他和安东都喜欢在课堂上高声喊叫，但学生都很崇拜他们。他的学生中，著名的有塔涅耶夫、西洛季、绍尔等。1881年3月23日因肺病卒于巴黎旅馆。

罗森塔尔 (Rosenthal, Moriz 1862—1946) 乌克兰钢琴家。1862年12月18日生于伦贝格。八岁师从加洛特，十岁进伦贝格音乐院师事米库里，曾与米库里演奏肖邦两架钢琴的回旋曲。1875年，其父母为了他的前途，全家迁往维也纳，罗森塔尔拜约瑟菲为师，1876年在维也纳首次登台演奏，接着到欧洲各地巡回演出。1877年遇见李斯特，成为他的音乐生涯的转折点，李斯特逝世前九年，他一直在李斯特指导下继续深造。李斯特死后，他息影舞台，在维也纳攻读哲学六年。重返舞台后，艺术和技巧都有长足进步，使人耳目为之一新。1888—89年到美国巡回演出，除了举行独奏会外，



还与小提琴家克莱斯勒合作演出。1895年，到伦敦，和他的学生康纳(H. Kanner)结婚，1938年定居纽约。罗森塔尔年轻时，以技术辉煌著称，到了晚年一反常态，对于音色的平衡和分句非常敏感。他善于利用丰富的音色变化来保持住长的句子，即使在高音区，他也能以神奇的指触发出优美丰满的声音。他用这些方法弹奏肖邦作品，使他成为最好的肖邦作品演奏家之一。他创作了几首技巧非常难的钢琴小品，与席特(Schytte)合写了«高级钢琴弹奏法»。1946年9月3日卒于纽约。

罗歇 (Rogé, Pascal 1951—) 法国钢琴家。1951年4月6日出生于巴黎一个音乐世家，其母是管风琴演奏家，四岁时在其母的教导下接受严格音乐训练。十一岁进巴黎音乐院，1967年毕业，不久即与巴黎交响乐团演奏钢琴协奏曲从而开始了他的演奏生涯。1966年，获巴黎音乐院的钢琴一等奖和室内乐一等奖。获奖后毫不自满，又师从卡琴学习三年。1969年在巴黎和伦敦举行独奏会，均获得好评。1971年参加马格丽特·隆国际钢琴比赛获一等奖，接着接受邀请与欧洲各著名交响乐团演奏钢琴协奏曲，并到荷兰、卢森堡、南斯拉夫、德国巡回演出，成为法国年轻一代杰出钢琴家的代表。他的技巧高超，表情敏感细腻，擅长演奏浪漫派的作品，录制的拉威尔钢琴曲集，音色精致透明；而在李斯特独奏曲集的唱片中，则充分发挥了敏锐的辉煌技巧。

洛里奥 (Loriod, Yvonne 1924—) 法国女钢琴家。1924年1月20日生于乌依尔。四十年代在巴黎音乐院学习时，钢琴老师是莱维，作曲老师是梅西昂和米约。在学习期间，曾七次获得一等奖。1943年，她和梅西昂合作首演了梅西昂的钢琴二重奏«阿门的幻象»，从此以后，梅西昂的独奏作品都由她首演，并且大部分都录了音。不久，她就成了梅西昂的夫人，两人一齐到各国旅行演出。梅西昂曾对人说过：他所以能随心所欲地写了许多钢琴作品，就是因为他的夫人有着丰富的

音色变化和敏锐的节奏感，能够毫不费力地把他的怪诞乐思表达出来。此外，对于音乐院同学写的新的钢琴作品，她也积极加以推介，如布莱兹 (Boulez) 的第二钢琴奏鸣曲，就是由她首演的；特别是巴拉盖的奏鸣曲，非常难弹，她以拓荒者的姿态，演奏了这个作品并且录了音。后来，她受聘在巴黎音乐院教钢琴，培养了一批在六十年代和七十年代扬名的法国青年钢琴家。

M

马尔楚增斯基 (Malcużyński, Witold 1914—1977) 阿根廷籍波兰钢琴家。1914 年 8 月 10 日生于华沙。在华沙音乐院学习时是图尔申斯基的学生。1936 年毕业，后来到瑞士拜帕德雷夫斯基为师。1939 年与法国女钢琴家加沃结婚，在巴黎定居。1940—42 年到南美各国旅行演奏，1942 年首次到美国举行独奏会，1950 年到澳大利亚演奏。他曾十四次到美国、九次到南美巡回演奏，1949 年与 1956 年曾两次周游世界各国举行独奏会，是一位擅长演奏肖邦钢琴作品的演奏家。1977 年 7 月 17 日卒于西班牙马略尔卡的帕尔马。

马加洛夫 (Magaloff, Nikita 1912—) 瑞士籍俄国钢琴家。1912 年 2 月 8 日生于彼得堡，六岁时全家移居芬兰，四年后又迁往巴黎。不久，马加洛夫进巴黎音乐院在菲利普教授班上学习钢琴，十七岁得钢琴一等奖并获拉威尔的证明书。当普罗科菲耶夫流亡在巴黎时，马加洛夫曾私人跟他学过作曲，1949—59 年在日内瓦音乐院利帕蒂主持的钢琴高级班中继续深造。曾与著名的乐队和指挥协作在欧洲各种重要的节日演出中演奏钢琴协奏曲。他以演奏浪漫派作曲家的作品特别是肖邦的作品闻名于世，曾在欧洲各大城市举行系列独奏会，

演奏肖邦的全部钢琴独奏曲。他和小提琴家西盖蒂一起录制了几张唱片，后来成了西盖蒂的女婿。还和瑞士乐队指挥安塞梅协作，录制了斯特拉文斯基的随想曲。

马里宁 (Malinin, Evgeny 1930—) 苏联钢琴家。1930年11月8日生于莫斯科，1954年在莫斯科音乐院涅高兹教授班毕业后，进研究生班，1957年毕业。1953年获玛格丽特·隆国际比赛二等奖，1965年获苏联功勋艺术家称号。1957年，被任命为莫斯科交响乐团的钢琴独奏家。马里宁是一位富有想象力和诗意的钢琴家，富有表情的音色表达了他对于作品内容的深刻理解和热爱。他的演奏曲目很广，包括从古典到浪漫派的作品，对苏联作曲家的作品更是深有研究而有许多独到之处。他曾与小提琴家格拉奇大提琴家沙霍夫斯卡娅组成三重奏举行室内乐演奏会。1957年起，在莫斯科音乐院教钢琴，1972年升为教授。

马齐谢夫斯基 (Maciszewski, Waldemar 1927—1956) 波兰钢琴家、作曲家。在华沙音乐院学习时，杰维耶茨基是他的钢琴老师。1949年参加第四届肖邦国际钢琴比赛获四等奖，此外，他还得过其他的国际钢琴比赛奖。可惜天才夭折，二十九岁即病逝。他创作的管弦乐作品有狂想曲、组曲和钢琴小协奏曲等。

马切耶夫斯基 (Maciejewski, Roman 1910—) 波兰钢琴家、作曲家。1910年2月28日生于柏林，1916—19年在柏林音乐院师从戈登威泽，继而在波茨南音乐院扎列斯基教授班上继续学习，1922年毕业。他的作曲老师是维霍维奇与西科尔斯基，同时，他还在波茨南大学攻读哲学与音乐学。1933年，在巴尔干半岛各个国家举行钢琴独奏会，崭露头角。1934—39年旅居巴黎，常在巴黎、伦敦举行演奏会，1939—51年与伯格曼合作，经常举行奏鸣曲演奏会，1951年在美国定居。其作曲风格介于传统和无调性之间，是欧洲作曲家热衷于研究和应用亚洲音乐的代表之一。

马塞洛斯 (Masselos, William 1921—) 美国钢琴家。1921年生于纽约，其父是希腊人，其母是荷兰人，六岁开始学钢琴，九岁取得朱利亚音乐学校的奖学金师从弗里德伯尔格学钢琴，从瓦格纳学作曲。1943年从朱利亚音乐学校毕业后，1945年在纽约举行独奏会，开始他的演奏生涯。演奏初期以演奏艾夫斯、科普兰、韦伯等现代作曲家的作品闻名于世，近年来，在演奏布拉姆斯、舒曼等浪漫派作品方面亦获好评，从录制的布拉姆斯第一钢琴奏鸣曲和舒曼的«大卫同盟舞曲»唱片中，可以感到其师弗里德伯尔格的德国演奏风格。他的技巧完美，是现代美国最有个性最生动的一位钢琴家。他经常改变传统的独奏会曲目，并在曲目的长度和作品的多样性方面与众不同。他现在美国几个音乐学校和大学里教课，曾获伊丽莎白库利吉纪念奖章、科恩国际奖、美国作曲家与指挥家协会奖。哈米顿大学授予博士学位。

马太 (Matthay, Tobias 1858—1945) 英国钢琴教师、钢琴家和作曲家。1858年2月19日生于伦敦。六岁开始师从多雷尔 (Dorell) 学琴，1871年获贝内特奖学金进英国皇家音乐院师事麦克法伦 (G. A. MacFarren) 学钢琴，随普劳特、沙利文学理论作曲。1876年毕业后留校任教，1878年任和声学副教授，1880年任钢琴教授。1884年在伦敦举行独奏会，后来十年经常在舞台上出现。由于对钢琴教学的兴趣与日俱增，从1895年起，放弃了演奏活动专心从事教学，并于1900年创办了一所钢琴学校以推广他的训练钢琴技术的方法。他的训练方法在«触键的艺术»这本书中叙述得很详细，他通过对手臂、手腕和手指生理机能的剖析，提出在不同情况下，手的各种上下动作并强调肌肉放松和前臂的旋转动作。马太的教学体系很快就传开，成为欧洲著名的钢琴教师，欧洲和美国来的学生趋之若鹜，并把他的教学方法带到欧美各国去，对后来钢琴的弹奏技术和教学法产生了很大的影响。他的钢琴教学论著很多，除了«触键的艺术»一书外还有«钢琴弹奏的首要

原则》、《放松练习》、《钢琴技术的教学注释》、《儿童弹琴初阶》、《前臂的旋转原则》、《敏捷问题》、《音乐的表演》、《钢琴教学法》、《音乐的集中》、《背谱》、《钢琴技术的规律梗概》、《音乐教师的心理学初探》、《音色变化中的发音清晰》、《手指独立的九个步骤》、《当今钢琴教学的谬论》等。1945 年 12 月 15 日卒于英国赫泽尔米尔附近的海马利。

马廷森(Martienssen, Carl Adolf 1881—1955) 德国钢琴教师。1881 年 12 月 6 日生于居斯特罗，第一个钢琴教师是伯格尔，到柏林后师从克林德沃特，后来又到莱比锡师事赖泽瑙尔。在布朗堡音乐院任教不久，1908 年回柏林，在克雷奇马尔班上攻读音乐学。1914 年在莱比锡音乐院任教，1932 年升为教授。1934—45 年先在柏林高等音乐学校任钢琴教授，1945—50 年改在罗斯托克高等音乐学校任教，1950—52 年又调到东柏林高等音乐学校担任钢琴教授。曾根据原版编订了海顿、莫差特及贝多芬的钢琴奏鸣曲，发现并出版了巴赫的一首康塔塔。1955 年 3 月 1 日卒于柏林。

梅纽因(Menuhin, Hephzibah 1920—) 美国女钢琴家。耶胡迪·梅纽因的妹妹，1920 年 5 月 20 日生于旧金山。童年时，在旧金山学琴，后来到巴黎拜恰姆皮为师，从 1934 年起，经常和她的哥哥耶胡迪举行钢琴与小提琴奏鸣曲音乐会；同时，以钢琴独奏家的身份到各国举行独奏会。曾在澳大利亚居住数年，因此她曾多次在澳大利亚举行独奏会。她除了从事演奏生涯之外，还是一个社交活动家。她的妹妹雅尔塔·梅纽因(Yaltah Menuhin)也是一位钢琴家。

米凯兰杰利(Michelangeli, Arturo Benedetti 1920 —) 意大利钢琴家。1920 年 1 月 5 日生于布雷西亚，幼年学小提琴，十岁进米兰音乐院师从安福西改学钢琴，1933 年毕业。他除了继续钻研钢琴演奏之外，同时还学医。1939 年参加日内瓦国际钢琴比赛获一等奖后，波洛尼亚的马蒂尼音乐院聘请他担任钢琴教授。第二次大战爆发后，在意大利空军当飞



行员，战争结束后，又恢复演奏生活，很快就成为世界公认的当代钢琴名家。他对自己的演奏质量要求很高，不轻易举行独奏会。他的技术无懈可击，善于在音色和多声部层次上控制得恰到好处，在整体和细节上也处理得有条不紊。在他的演奏中，既有古典派的内在与平衡，又有浪漫派的热情与感染力。他的曲目不广，录制的唱片虽不多，但演奏曲目的质量都十分完美。1952年因患重病不得不中断到欧美巡回演出，在意大利几个城市举办钢琴高级班。1964—69年创办了一所钢琴天才学校，专收世界各国最有才能的学生。1964年首次到苏联旅行演奏，1973年起，在佛罗伦萨附近举办暑期学校，他的学生中，著名的钢琴家有波利尼等。

莫基列夫斯基 (Mogilewsky, Evgeny 1945—) 苏联钢琴家。1945年9月16日生于敖得萨。其母莫吉列夫斯卡娅 (S. E. Mogirevskaya) 是钢琴家，1952年入敖得萨音乐学校由其母教他钢琴，九岁登台演奏，十一岁在卡巴列夫斯基钢琴协奏曲中担任独奏，被称为神童。1963年入莫斯科音乐院，在涅高兹教授班上学习，1964年，参加伊丽莎白皇后国际钢琴比赛获一等奖，因而蜚声乐坛。同年，其师死后，他先后师事其师的儿子斯塔尼斯拉夫·涅高兹和扎克，1969年音乐院毕业后，继续攻读研究生，1971年毕业。1966年，由于他精采的演奏活动，英国授予他科恩金质奖章。他除了在苏联广泛进行演奏活动外，在世界各地巡回演奏，是苏联钢琴学派的最年轻一代的突出代表。他的演奏生动而有深度，技巧辉煌。1972年起，在莫斯科音乐院任教，1974年和1976年曾两次到日本等地举行独奏会，博得一致好评。

莫拉维茨 (Moravec, Ivan 1930—) 捷克钢琴家。1930年

11月9日生于布拉格，在布拉格学习时，第一个钢琴老师是格林费尔德，1952—53年，师从齐特帕诺娃-库佐娃学习两年。1957年和1958年，米凯朗杰利在阿列佐举办钢琴高级班，他参加学习了两年。1946年，在布拉格广播电台举行演奏会，1959年，到伦敦举行独奏会。1964年到纽约，在泽尔指挥下与克利夫兰交响乐团协作演奏钢琴协奏曲。他第一次在欧洲巡回演奏时，就以精确的节奏、清晰的发音和如歌的音色，获得音乐舆论界的一致赞美。完美的演奏风格和完整的构思来自他的非凡乐感和丰富表情。演奏曲目以肖邦、德彪西、拉威尔的独奏作品与贝多芬、布拉姆斯的协奏曲为主。他定期到美国演奏及录音，并到加拿大、日本巡回演出。1967年起，在布拉格音乐院任教并在欧洲、美国举办钢琴高级班，培养出不少钢琴演奏家。

莫雷拉-利马 (Moreira-Lima, Arthur 1949—) 巴西钢琴家。1949年7月生于里约热内卢。幼年开始学琴，师从布兰克，1960年到法国，师事玛格丽特·隆和多阿依安，1963年进莫斯科音乐院在鲁道夫·克莱尔教授班上学习。1965年在第六届肖邦国际钢琴比赛中获第二名，1969年参加利兹国际钢琴比赛和1970年在第四届柴科夫斯基国际钢琴比赛均获第三名。录制的唱片中，维拉·洛博斯的钢琴作品集获得一致好评。

莫依塞维奇 (Moiseiwitsch, Benno 1890—1963) 英籍俄国钢琴家。1890年2月22日生于敖德萨。年幼时在敖德萨皇家音乐院师从克利莫夫，九岁获鲁宾斯坦奖。十四岁时全家迁居英国，翌年，到维也纳拜莱舍蒂茨基为师。1908年在雷丁公开演奏，1909年在伦敦举行独奏会均获成功。1919年以后，多次到欧美各国巡回演奏，后来又到印度、日本、澳大利亚以及南美、非洲等国举行演奏会。对于演奏技巧难度高的作品毫不费力，在演奏拉赫玛尼诺夫的作品时，如歌的音色和灵巧的节奏连身为钢琴家的作曲家本人都自叹不如。同样，他演

奏梅特纳和柴科夫斯基的作品，作曲家本人也有同感。在演奏时，他的外表宁静自若似乎无动于衷，实际上内心充满热情而富有诗意。他的八度弹奏，拇指的声音比第五指突出，这在钢琴家中几乎尽人皆知。早年，他的节目单中总有贝多芬的作品，这是莱舍蒂斯基的学生的曲目特点。但在晚年演奏贝多芬作品时，显得不够热情。此外，他还是一个无疵可指的室内乐演奏家。1963 年 4 月 9 日卒于伦敦。

穆尔 (Moore, Gerald 1899—) 英国钢琴家和著名伴奏家。1899 年 7 月 30 日生于沃特福德。童年时期在沃特福德音乐学校学习，1913 年全家移居加拿大，师从米歇尔 · 汉伯格，同年，首次登台担任独奏和伴奏。1919 年回到英国，师事其师汉伯格的儿子马克 · 汉伯格，不久，在巡回演奏中担任伴奏，并接受指挥家罗纳尔德的建议专门从事伴奏。1925 年，英国男高音科茨请他担任伴奏，使他在艺术上和技艺上获益不少。1926 年在伦敦担任科茨独唱音乐会的伴奏，从此时起到 1967 年退出舞台止，一直担任国内外著名声乐家和器乐家的独唱与独奏音乐会的伴奏，成为世界著名的钢琴伴奏家。他不但有着优美的连奏、丰富的音色变化与巧妙的踏板运用，更主要的是他能根据不同的合作者变化他的伴奏艺术，使合作者得到音乐上的激奋与启发。和他合作的有菲舍尔-迪斯考、施瓦茨科普夫、洛斯 · 安赫莱斯、沙里亚宾、卡扎斯……等。与上述歌唱家合作的曲目有舒伯特、沃尔夫、里夏德 · 施特劳斯的歌曲和西班牙、法国的歌曲等，而且都录了音。此外，他的伴奏艺术的讲演会也是很有名的，曾到欧美各国巡回讲演并举办伴奏高级班。后来他的讲演内容被写成《无愧的伴奏家》一书。他四次获得唱片大奖，1962 年获皇家音乐院奖，1973 年，获维也纳沃尔夫金质奖章，剑桥大学授予音乐博士学位。他写的有关钢琴伴奏的书还有：《伴奏家》、《歌唱家与伴奏者》、《我太响了吗？》、《舒伯特的声乐套曲》、《告别音乐会》。

N

纳 (Nat, Yves 1890—1956) 法国钢琴家、作曲家。1890年12月29日生于贝济埃 (Beziers)，童年即显示出突出的音乐才能，十岁时指挥他自己创作的管弦乐幻想曲，圣-桑斯与福雷听后坚决主张送他到巴黎音乐院师从杰梅学习钢琴，1907年获杰梅班比赛一等奖。1909年德彪西带他到英国，此后二十五年，在欧美各国巡回演奏。他擅长演奏贝多芬与舒曼的作品，此外，还给著名小提琴家伊萨伊、蒂博、埃内斯库弹过伴奏。1934年起告别舞台，除了在巴黎音乐院任教外，潜心作曲，1952年灌了一些唱片。1956年8月31日卒于巴黎。

奈 (Ney, Elly 1882—1968) 德国女钢琴家。1882年9月27日生于杜塞尔多夫。开始时在科隆师从赛依斯和博特舍，后来到维也纳师事莱舍蒂茨基和绍尔。曾在科隆音乐院任教三年，后来开始她的演奏生涯，足迹遍及欧美各国，以演奏肖邦、布拉姆斯和贝多芬的作品闻名于世。晚年，由于对贝多芬的精神力量有独特的洞察力，而且她具有男性的演奏风格，在德国，被认为是贝多芬作品最好的诠释者之一。她也经常演奏室内乐，与固定的同伴演奏钢琴三重奏。二次大战期间，为灾民义演，战后为重建波恩的贝多芬演奏厅而义务演出。她曾两次录了贝多芬奏鸣曲作品111的唱片，第一次是1936年，第二次录音时，已是七十六岁高龄了。著有《回忆与思考》一书。1968年3月31日卒于图青。

内田光子 (Uchida Mitsuko 1948—) 日本女钢琴家。1948年12月20日生于静冈县。早年师从松冈贞子学习钢琴，1961年到维也纳和伦敦留学。她多次在国际钢琴比赛中获奖，1960年参加慕尼黑国际钢琴比赛获第四名，1966年又获第三

名，1968年，在维也纳高等音乐学校毕业后参加布鲁塞尔伊丽莎白皇后国际音乐比赛获第十名，1970年参加贝多芬国际音乐比赛获第一名，同年，参加第八届肖邦国际钢琴比赛获第二名，1973年获第三届福山奖，1975年，参加利兹(Leeds)国际钢琴比赛获第二名。1976年获列文特里特比赛第二名。

尼古拉耶夫 (Nikolayev, Leonid 1878—1942) 俄国钢琴家。教师和作曲家。1878年8月13日生于基辅。在基辅时，布哈尔斯基是他的钢琴老师，后来进莫斯科音乐院，1900年在萨方诺夫班上毕业，接着又在塔涅耶夫班上继续学作曲，1902年毕业。毕业后先在歌剧院任音乐指导后在莫斯科爱乐学校任教，1909—42年在彼得堡音乐院任教授，培养了许多钢琴家，他的学生中有萨弗罗尼茨基、肖斯塔科维奇、塞列布利亚可夫等。他的演奏生涯自基辅的青年时期开始直到晚年。演奏风格继承了萨方诺夫的传统，是苏联钢琴学派的创始人之一。演奏特点是音乐意图完整简洁，声音浑厚生动。1938年获"人民艺术家"称号。1942年10月11日卒于塔什干。

尼古拉耶娃 (Nikolayeva, Tat'yana 1924—) 苏联女钢琴家、作曲家和教师。1924年5月4日生于贝治扎，在莫斯科中央音乐学校和莫斯科音乐院学习时，她的钢琴教师一直是戈登威泽。1947年钢琴系毕业后又在戈鲁别夫班上学作曲，1950年毕业。早在学生时代，就开始演奏活动，在苏联国内外举行演奏会。1950年参加莱比锡国际音乐比赛，获巴赫作品最佳演奏奖，1955年被授予"人民艺术家"称号。1959年起，在莫斯科音乐院任教，1965年升为钢琴教授。她是一位有强烈个性的演奏家，她的刚强音乐气质和精湛技术，使她在演奏中，热情和清晰达到合理的平衡。她有惊人的记忆力，演奏过从巴赫到斯特拉文斯基的钢琴协奏曲达五十首之多，曾连续举行独奏会演奏巴赫的四十八首前奏曲与赋格、贝多芬的全部钢琴奏鸣曲和肖斯塔科维奇的二十四首前奏曲与赋格。创作包括两首钢琴协奏曲、一首钢琴五重奏、二十四首音

乐会练习曲等。

尼赖吉哈齐(Nyiregyházi, Ervin 1903—) 美籍匈牙利钢琴家。1903年1月19日生于布达佩斯。两岁开始弹琴，四岁开始作曲，有神童之称。他的第一位钢琴老师是李斯特的学生拉蒙德，后来又师事多纳尼。1918年在柏林在尼基什指挥下演奏李斯特的第二钢琴协奏曲获得成功，1920年到美国，在纽约卡内基音乐厅重演此曲亦获好评，但他的自由演奏风格引起音乐界很大争论。他的演奏生涯由于经纪人的牵连而不能顺利发展，在二十和三十年代只偶尔在舞台上露面，主要参加洛杉矶电影制片厂的音乐创作。他勤奋作曲，1978年以前已创作了七百首作品。1973年，他在旧金山音乐舞台上重新出现，此外，他为钢琴演奏史和国际钢琴文献档案而录制了一些唱片。他的演奏风格受李斯特、布索尼和帕德雷夫斯基的影响很深，速度较慢，织体处理自由，演奏强调个人的感情，因而他的演奏引起舆论界的许多评论。

涅高兹，海因里希 (Neuhaus, Heinrich 1888—1964) 苏联钢琴家和卓越教师。1888年4月12日生于乌克兰。其父古斯塔夫是钢琴教师，其舅布鲁门费尔德是钢琴家兼作曲家，其表弟希曼诺夫斯基是波兰作曲家，涅高兹童年时由其父教他弹琴，其舅和表弟对他的影响很大。1902年初次登台，1904年到德国旅行演奏，并在柏林随伊乌翁学作曲，后来到维也纳，在音乐院高级班师从戈多夫斯基学习钢琴。回国后，1915年在彼得堡音乐院毕业。1916年在第弗利斯音乐学校任教两年，后来在基辅音乐院教钢琴。从1922年起直到1964年他逝世止，一直在莫斯科音乐院任钢琴教授。在他四十二年的教学中，培养了苏联整整一代钢琴家，里希特、



吉列尔斯、扎克、马里宁等都是他的学生。他学识渊博，演奏富有表情和诗意，演奏舒曼、肖邦和斯克里亚宾的作品更是脍炙人口。曾在一场演奏会上演奏德彪西的二十四首前奏曲。此外，对于演奏苏联作曲家的作品，亦有独到之处，他荣获艺术博士学位，1956年被授予"人民艺术家"的称号。著有《钢琴演奏艺术》我国已有译本。1964年10月10日卒于莫斯科。

涅高兹·斯塔尼斯拉夫 (Neuhaus, Stanislav 1927—) 苏联钢琴家、教师。1927年生于莫斯科。他是苏联著名的钢琴教授海因里希·涅高兹之子。在音乐家庭的熏陶下，很小就开始学琴，后来入格涅辛音乐学校。升入莫斯科音乐院后，在其父班上继续深造，1953年毕业后广泛展开演奏活动。1964年，其父死后，接替其父在莫斯科音乐院任教，培养了不少青年钢琴家。他的演奏继承了其父的传统，既有坚实的基本功又有丰富的感情，对作品的内容有深入的理解，录制了斯克里亚宾作品集和肖邦的作品获得好评。

诺瓦埃斯 (Novaës, Guiomar 1896—) 巴西女钢琴家。1896年2月28日生于巴西圣若昂达博阿维斯塔，五岁在圣保罗师从恰发雷利学习钢琴时，即有音乐神童之称，巴西政府因其天才突出，资送她到法国留学。1909年和她一起报考巴黎音乐院的考生有三百八十九名，由福雷、德彪西莫茨考夫斯基主考，她考取了第一名。由于其师恰发雷利与巴黎音乐院钢琴教授菲利普是好友，在其师的推荐下，她在菲利普教授班上学习。1911年1月，获音乐院钢琴一等奖，在毕业以前，由菲利普教授安排她在巴黎举行独奏会，引人注目，1912年到伦敦、1915年到纽约举行独奏会，在世界乐坛崭露头角。她的演奏风格高雅精细而富有诗意，擅长演奏肖邦和舒曼的作品，并录制了这些作品的唱片。为了提高巴西的音乐水平，她在南、北美文化交流方面做了不少工作，因而获得很多勋章和嘉奖。1922年与巴西作曲家平托(O. Pinto)结婚。

P

帕德雷夫斯基 (Paderewski, Ignacy Jan 1860—1941) 波兰钢琴家、作曲家兼政治活动家。1860年6月29日生于波多利亚，童年时即显露其音乐才能在家庭教师指导下学习音乐，六岁开始创作儿童小曲。十二岁进华沙音乐学院，先后师从施洛泽、斯特罗布尔、雅诺塔学钢琴，从罗古斯基学和声与对位，1878年毕业后留校任教。1881和1883年，两次到柏林师事基埃尔和乌班学习作曲，并结识里夏德·施特劳斯与安东·鲁宾斯坦。1884年在波兰女演员莫捷耶夫斯卡的协助下，帕德雷夫斯基在克拉科夫举行演奏会，接着到维也纳拜莱舍蒂茨基为师继续深造；莱舍蒂茨基认为他的基础太差，演奏毛病太深劝他改行，1885年，帕德雷夫斯基在斯特拉斯堡音乐院执教一年，同时发奋练琴，莱舍蒂茨基终于收他为徒。1888年，他先在维也纳举行独奏会，接着到巴黎旅行演奏，获得极大成功，赢得了钢琴独奏家的声誉。同时，由于莱舍蒂茨基夫人埃西波娃在维也纳演奏他创作的钢琴协奏曲，因而他作为作曲家也得到音乐界的承认。1890年在伦敦举行独奏会，接着到美国各大城市巡回演奏一百多场，并到加拿大、南美、澳大利亚、新西兰、南非等地巡回演奏。在此期间，他创作了歌剧"曼鲁"和B小调交响曲等作品。第一次大战期间，他放弃演奏与创作，投身政治活动，把他的演奏会全部收入，悉数充作波兰战俘的救济金。1919年，独立的波兰政府成立，他担任总理兼外交部长，并参加凡尔赛和会。1936年，在英国影片"月光奏鸣曲"中弹奏钢琴。1939年，纳粹德国侵入波兰，他再次投身政治活动，为其祖国奔走呼号。耶鲁、哥伦比亚、牛津、剑桥、克拉科夫、波兹南等大学授予博士学位，法国授予大十字

勋章。演奏曲目以浪漫派作品为主，尤以肖邦与李斯特的作品演奏最多，贝多芬的"月光"与"热情"奏鸣曲也是他的保留曲目。他虽然对其师莱舍蒂茨基的演奏风格表示不满，但在发音与踏板技术上，显然受其师的影响。而在"伸缩速度"的处理上，是他个人演奏风格的特点之一。1941 年 6 月 29 日卒于纽约。为了表彰他的功绩，罗斯福总统予以国葬。

帕赫曼 (Pachman, Vladimir de 1848—1933) 俄国钢琴家。1848 年 7 月 27 日生于敖德萨。幼年时期，在其父监督下接受正规的音乐训练，1866—68 年，在维也纳音乐院师从达赫斯学习钢琴，曾获得金质奖章。1869 年回到俄国，在敖德萨及俄国各大城市举行演奏会，获得很大成功。由于对自己的演奏水平不满，退出舞台八年刻苦自修，后来到莱比锡和柏林等地演奏，仍感不足，又息影舞台两年，最后他感到满意时已是四十多岁了。1891 年，到美国旅行演奏，虽然获得热烈欢迎，但他在舞台上的种种怪癖也广为传闻。在演奏时，当他感到不满意时，做鬼脸或做痛苦状，而在他感到满意时，弹完以后自己高声喊: 好极了! 在演奏时，句子之间乱加一些琶音或在结尾处自加一些和弦，甚至在舞台上与听众交谈，使评论家对他大加责难。他的触键敏感多变，特别在演奏肖邦作品时，感情激动，尤其怪诞的是: 有时在演奏会结束后，趴在大钢琴底下摸索，问他寻找什么，他说: 他寻找刚才演奏时的错音。一生中得过不少荣誉头衔，1885 年在丹麦演奏时获"骑士"勋章，1916 年，伦敦爱乐协会授予他贝多芬奖章。1963 年，美国著名音乐评论家哈罗德·勋伯格，写了《伟大的钢琴家》一书，评介帕赫曼的一生。1933 年 1 月 7 日卒于罗马。

帕嫩卡 (Panenka, Jan 1922 —) 捷克钢琴家。1922 年 7 月 8 日生于布拉格，在布拉格时，他的钢琴老师是马克西安，后来到列宁格勒师从塞列布里亚科夫。1944 年在布拉格登台演奏，初露头角，1951 年在布拉格参加国际钢琴比赛获奖。他是一个卓越的室内乐钢琴演奏家，1957 年，与苏克、胡赫罗

组成三重奏，后来又参加著名的斯美塔那四重奏以及其他室内乐小组举行室内乐演奏会。1959 年，在捷克爱乐乐团担任独奏，经常演奏钢琴协奏曲。他的技巧辉煌，但不炫耀外在虚饰的技术效果，而注重内心的音乐哲理构思。曾到波兰、芬兰、民主德国、联邦德国、英国及澳大利亚等地旅行演奏。1972 年，演奏贝多芬的钢琴协奏曲获得国家奖。1959 年，与苏克合作录制了雅那切克和德彪西的奏鸣曲获得唱片大奖。后来，他担任布拉格音乐院钢琴教授，1972 年，捷克政府授予功勋艺术家的称号。

帕森斯 (Pasons, Geoffrey 1930—) 澳大利亚钢琴家。1930 年生于悉尼。获澳大利亚国立音乐院的奖学金，在该院巴斯顿教授班上学习钢琴，十八岁时开始作为钢琴伴奏而活跃在澳大利亚和新西兰的音乐舞台上。1950 年，到英国举行演奏会，他除了钢琴独奏外还担任欧洲著名歌唱家的钢琴伴奏，获得英国舆论界的好评。1968 年担任德国著名女高音施瓦茨科普芙的钢琴伴奏到日本举行独唱会，由于他的钢琴技巧完美无瑕，两人配合默契，独唱者充分发挥了她的歌唱技巧和艺术创造，整个独唱会开得非常成功。在唱片方面，他与施瓦茨科普芙合作录制的舒曼的声乐套曲《妇女的爱情与生活》，是他作为钢琴伴奏者的代表作。

庞蒂 (Ponti, Michel 1937—) 美国钢琴家。1937 年 10 月 29 日生于弗莱堡。父亲是美国钢琴家，庞蒂出生一岁半后随父母移居美国。十一岁时即能背奏巴赫平均律，1958 年在慕尼黑国际钢琴比赛中获第二名，1964 年在布索尼国际钢琴比赛中获第一名。1972 年在美国举行独奏会，轰动一时。他目前住在联邦德国威斯巴登，活跃在欧洲各国的舞台上。他热衷于搜集十九世纪的钢琴文献，特别收集被遗忘的钢琴协奏曲的唱片，如拉夫、莫彻勒斯的协奏曲等。他的演奏技术非常辉煌，给人以醉心于高超技术的感觉。

佩拉希亚 (Perahia, Murray 1947—) 美国钢琴家（有犹太

血统)。1947年4月19日生于纽约,五岁开始学琴,海恩是他的第一个钢琴教师,1966年进纽约曼纳音乐学院师事巴尔萨姆学钢琴;同时学作曲与指挥。1968年,私人从霍绍夫斯基学习一个时期,1972年参加利兹国际钢琴比赛获奖,因而开始扬名;同年,与纽约爱乐乐团协作演奏钢琴协奏曲。1973年在伦敦伊丽莎白音乐厅举行独奏会,获得辉煌成功。他有着精湛的技巧,在演奏十九世纪浪漫派作品某些技术艰难的段落中,给人以毫不费力的轻松感。尤其是他的透明音色和自然、多层次细腻的抒情分句,充分显示出他的杰出音乐才能。录制了肖邦和舒曼的作品与莫差特、门德尔松的钢琴协奏曲的唱片,在莫差特协奏曲中,他独奏兼指挥。此外,他也是室内乐钢琴家和出色的钢琴伴奏家。

佩勒穆泰 (Perlemuter, Vlado 1904—) 法籍波兰钢琴家。1904年5月26日生于考纳斯。他是演奏肖邦和拉威尔作品的专家,他的老师是莫茨考夫斯基和科尔托。前者在弹奏技术上给他打下结实的基础,后者在音乐分句、速度和发音的深度上给他很大的影响。1925—27年演奏拉威尔的全部钢琴作品,并且每首曲子都弹给拉威尔听,听取作曲家的意见,从而克服了他过去处理这些作品的简单化倾向,大大增强了对乐曲的理解特别是某些作品的乐队色彩。例如:《夜之幽灵》这首乐曲,拉威尔要求演奏者有鲜明的乐队色彩层次,并通过控制不同段落的音色以获得复调的效果。后来他与儒尔当·摩朗热收集整理了拉威尔对其钢琴作品的要求,合写了一本书,书名叫做《拉威尔论拉威尔》。在演奏肖邦作品方面,特别是肖邦的练习曲、叙事曲和马祖卡,他的神妙的音色、灵巧的节奏和大线条中的精致细节,的确是美妙无比。1950年起在巴黎音乐院任教,曾到加拿大、日本等地主持钢琴高级班的教学,并为英国BBC电台录制了肖邦的大部分钢琴作品。

佩特里 (Petri, Egon 1881—1962) 美籍德国钢琴家,1881年3月23日生于汉诺威。其父亨利·佩特里是著名的小提琴家。

幼年时其父给以全面的音乐教育，后来，师从布赫梅耶尔和卡雷尼奥学习钢琴。开始时在乐队里拉小提琴，布索尼是他们家的常客，发现小佩特里有突出的钢琴演奏才能，手指独立而有弹性，既有超人的记忆力与分析能力触键又富有个性，鼓励他专攻钢琴，不久，他成为布索尼的门生，常和布索尼弹钢琴二重奏，师徒俩曾在伦敦举行两架钢琴的二重奏演奏会。佩特里还协助其师编辑出版了巴赫的键盘作品，他除了在欧洲广泛举行演奏会外，1923年曾到苏联旅行演奏。在柏林，人们认为他是仅次于菲舍尔和施纳贝尔的钢琴家，擅长演奏巴赫和李斯特的钢琴作品。1905—11年受聘于曼彻斯特皇家音乐院，1921—26年在柏林高等音乐学校任教，1927年到波兰从事教学同时举行独奏会。1932年到美国旅行演奏，1938年定居美国，1940—46年在科奈尔大学任教并加入美国籍。1957年在瑞士巴塞尔音乐院任教，奥格登是他的学生，后来回到美国，1962年5月27日卒于加利福尼亚。

佩特罗夫 (Petrov, Nicolai 1943—) 苏联钢琴家。1943年4月14日生于莫斯科，1967年在莫斯科音乐院扎克教授班毕业，1969年又在扎克领导的研究生班毕业。1962年，参加克莱本国际钢琴比赛获第二名，1964年又在伊丽莎白皇后国际钢琴比赛中获奖。获奖后广泛在各地举行独奏会，1968年被任命为莫斯科爱乐乐团的钢琴独奏家。他是一位学识渊博的音乐家，演奏充分显示出他的辉煌技巧和音乐构思的完美与成熟。曾到英国、比利时、美国、土耳其、加拿大、墨西哥、民主德国、联邦德国、捷克、日本等国家巡回演出，均受热烈欢迎。

彭纳里奥 (Pennario, Leonard 1924—) 美国钢琴家。1924年7月9日生于布法罗。童年时期，他的钢琴教师是文格罗娃和斯梯布，十二岁演奏格里格钢琴协奏曲。不久，在纽约卡内基音乐厅与纽约爱乐乐团演奏李斯特降E大调钢琴协奏曲，1952年到欧洲及伦敦巡回演奏均获成功。他的技巧辉煌，演奏充满活力。此外，他也是出色的室内乐钢琴家，曾与

著名小提琴家海菲茨、大提琴家皮亚季戈尔斯基组成钢琴三重奏，举行室内乐音乐会并录制唱片。1966年，匈牙利出生的美国作曲家罗萨写了一首钢琴协奏曲题献给他，同年，他与梅塔 (Mehta) 指挥的洛杉矶爱乐乐团协作首演了这首协奏曲。七十年代以后，演奏曲目趋向于轻快通俗的钢琴小品。

皮列丝 (Pires, Maria Joao 1944—) 葡萄牙女钢琴家。1944年生于里斯本，四岁首次登台演奏，六岁举行独奏音乐会，被誉为神童。九岁时参加里斯本钢琴比赛获第一名，十六岁在里斯本音乐院毕业后参加在柏林举行的国际青年钢琴比赛获第二名，同年，在里斯本举行的李斯特钢琴比赛获第一名。获奖后，由里斯本某财团资助到慕尼黑留学，师从恩格尔继续深造。1970年，为纪念贝多芬诞生二百周年由欧洲广播联盟在布鲁塞尔举办的贝多芬钢琴比赛中获得第一名，从而开始受到欧洲乐坛的瞩目，在欧洲各大城市巡回演奏，均获成功。她的演奏秀丽典雅，擅长演奏莫差特和肖邦的作品，录制了莫差特的钢琴奏鸣曲全集和肖邦的前奏曲集等。

皮希特—阿克森费尔德 (Picht-Axenfeld, Edith 1914—) 德国女钢琴家、羽管键琴演奏家。1914年1月1日生于弗莱堡，在卢加诺时，他的钢琴老师是朗格汉，后来到巴塞尔师从鲁道夫·塞金。1935年，在柏林开始她的演奏生涯，1937年在华沙参加第三届肖邦国际钢琴比赛获奖。1947年在施塔特利希高等音乐学校任教，后来在欧洲、印度、巴西、南非举行钢琴和古钢琴演奏会。演奏特点是沉着严肃。同样，在室内乐演奏中也获得好评，曾与长笛演奏家尼科莱 (A. Nicolet)、双簧管演奏家霍利格尔、小提琴家卡米莱利和著名歌唱家菲舍尔·迪斯考录制了很多唱片。

Q

齐栋 (Szidon, Robest 1941—) 巴西钢琴家。1941年生于巴西阿雷格里港。其父母是从匈牙利移民到巴西。其兄先学钢琴，他五岁时对钢琴也发生浓厚兴趣，但遭到父母的反对，因此他的钢琴基础主要靠自学。由于他的天赋和有一双好手，使他很容易克服各种技术困难。他有着超人的记忆力，对于各种有关历史的日期过目不忘，能说七国语言。八岁举行第一次钢琴独奏会，节目中有改编简化的李斯特第二首狂想曲。后来正式师从李斯特学生昂索格的学生瓦恩克，因此他自认为是李斯特的第三代弟子。后来由于患有精神病的老师对他的演出成功产生嫉妒，他愤而停止学习钢琴，进普通中学学习，毕业后升入大学学医，同时学习作曲及理论，大学毕业后在巴西军队中担任少尉医官。由于本性酷爱音乐，不久，辞去医官职务继续学习音乐，在纽约考进阿劳举办的钢琴学校在卡博什钢琴高级班学习，同时在哥伦比亚大学讲授巴西音乐。录制了维拉·洛博斯和那扎雷特钢琴作品的唱片，1968年，他遇见从前教过他的作曲教师浮士德，经浮士德推荐，于1969年在德国唱片公司录制了拉赫玛尼诺夫、普罗科菲耶夫和斯克里亚宾的钢琴奏鸣曲，后来又录制了艾夫斯、格什温、麦克道尔的钢琴作品和斯克里亚宾的全部钢琴奏鸣曲。他的技术无懈可击，但从不炫耀技术。他对于一些大演奏家的演奏有不同看法，但不嫉妒他们的成功，力图走他自己的路。他那热情生动的指触、丰富的音色变化和优美的抒情性，说明他的演奏属于浪漫派的传统风格。在演奏近现代作品中，他以深刻的洞察力把浪漫派传统与现代的概念结合起来，有说服力地表达出作品的内容与结构。评论家们认为：他有超人的技巧、艺术的智慧、个性和准确的理解力。

齐夫劳 (Cziffra, György 1921—) 法籍匈牙利钢琴家。1921年9月5日生于布达佩斯。其父为钢琴家，幼年时由其父教他弹琴，五岁登台即兴弹奏民歌。1930年进布达佩斯李斯特音乐院，在多那尼 (Dohnányi) 教授班上接受严格训练。1933—41年在匈牙利、荷兰和北欧等地多次举行独奏会和协奏曲演奏会，大获成功。1941年临毕业以前，应召入伍参战被俘，1947年被释放后，继续在费伦希 (Ferenczi) 班上学习，同时在布达佩斯酒吧间弹琴。1955年获李斯特比赛奖。1956年全家迁往维也纳，一个月后，举行独奏会，大受欢迎。同年十二月，到巴黎演奏又获成功，遂定居巴黎并加入法国籍。齐夫劳的演奏以辉煌的技巧、清晰的旋律、线条和火一般的热情著称，但他经常不按传统的表现方法，以独特的自由手法获得音色与节奏的效果。演奏曲目主要是舒曼、肖邦、李斯特的钢琴作品，并录制了这三位作曲家的很多钢琴作品和他自己改编曲的唱片。1969年在凡尔赛设立了以他名字命名的钢琴比赛。他的儿子是乐队指挥，父子俩曾一起举行钢琴协奏曲的音乐会。

奇科利尼 (Ciccolini, Aldo 1925—) 法籍意大利钢琴家。1925年8月15日生于那不勒斯。九岁获奖学金在那不勒斯音乐院师事登扎 (P. Denza) 学习钢琴和作曲。1942年在那不勒斯演奏肖邦F小调钢琴协奏曲，崭露头角。1948年获罗马切奇利亚国际钢琴比赛奖，1949年又获玛格丽特·隆国际比赛一等奖。1950年首次到美国，与纽约爱乐乐团协作演奏柴科夫斯基第一钢琴协奏曲，后来到南美及欧洲各国巡回演奏。他的演奏轻盈、流利，富于抒情性，擅长于演奏福雷 (Fauré)、圣-桑斯、拉威尔、萨蒂等法国作曲家的作品。录制的圣-桑斯钢琴协奏曲、李斯特的《旅行的年代》、《宗教与诗意的和谐》和萨蒂的全部钢琴作品唱片，获得极高的赞誉，1971年起，一直在巴黎音乐院担任钢琴教授。

恰尼 (Ciani, Dino 1941—1974) 意大利钢琴家。1941年6月16日生于阜姆 (现称里耶卡)。1943年随父母迁居热那

亚，师从维奇奥 (M. Vecchio)，后来毕业于罗马音乐院钢琴系。1958—62年参加科尔托在锡耶那、洛桑、巴黎举办的钢琴高级班继续深造。1961年在布达佩斯参加李斯特—巴托克国际钢琴比赛获二等奖后，开始他的演奏生涯。先后到欧洲及美国各大城市巡回演奏，与当代最有名的指挥协作，演奏钢琴协奏曲。他的演奏曲目以贝多芬钢琴奏鸣曲为主。1970年在都灵举行一系列独奏会，演奏了贝多芬三十二首钢琴奏鸣曲。此外，他还演奏舒伯特、舒曼、肖邦及德彪西的钢琴作品。他录制的德彪西钢琴前奏曲，以细腻优美的音色，获得很高评价。同时，对韦伯的钢琴奏鸣曲也特别感兴趣，韦伯的四首钢琴奏鸣曲他都演奏过，1974年3月28日因车祸卒于罗马。

切尔卡斯基 (Cherkassky, Shura 1911—) 美籍俄国钢琴家。1911年10月7日生于敖德萨。幼年时由其母教他弹琴，迁居美国后入柯蒂斯音乐院，在霍夫曼班上学习。十一岁登台演奏，十六岁到澳大利亚和南美各国巡回演奏。第二次大战期间，停止演出，1945年恢复演奏。第一次到欧洲旅行演奏时，在德国特别受到欢迎，从此接受世界各国的邀请，在各种音乐节上演奏。演奏曲目以浪漫派作曲家的作品为主。他的演奏既有惊人的技巧和多变的音色层次，又有丰富的想像力。在伦敦演奏李斯特的歌剧片断改编曲和柴科夫斯基的第一钢琴协奏曲脍炙人口。但由于任性的气质，不十分适合演奏古典作品。他录制的柴科夫斯基、拉赫玛尼诺夫、普罗科菲耶夫作品的唱片，甚得好评。

S

萨方诺夫 (Safonov, Vasily Il'ich 1852—1918) 俄国钢琴家、

教师和指挥家。1852年2月6日生于高加索。1862年随其父迁居彼得堡，师从莱舍蒂茨基学习钢琴。1872年担任文职公务员，1879年辞职，进彼得堡音乐院在布拉辛教授班继续学习钢琴，从扎雷姆巴学习理论，1880年毕业时获金质奖章。同年，在俄罗斯音乐协会主办的音乐会上登台演奏，接着与大提琴家戴维多夫一起到西欧各国巡回演奏。1881—85年在彼得堡音乐院担任钢琴教师，1885年调到莫斯科音乐院继续任教，1889年接替塔涅耶夫担任音乐院院长。在他任职期间，筹集款项使音乐院迁入新校址，同时提高教学水平并重视作曲研究。由于他的政治倾向比较保守，当1905年学生掀起革命运动，校内动荡不安时，他愤而辞职。1889—1905年和1909—11年他两次担任俄罗斯音乐协会莫斯科分会的乐团指挥，是第一个不用指挥棒的指挥，虽然这种新鲜事物得到听众和评论家的赞许，但流传不广。1904年，担任纽约爱乐协会乐队的客席指挥，1906—09年成为该乐队的唯一指挥，并兼任纽约国立音乐院院长。在指挥艺术中，他善于思考和机智敏感的乐曲处理，特别得到好评。通过他的指挥活动，把俄国当代作曲家柴科夫斯基、格拉祖诺夫、斯克里亚宾和拉赫玛尼诺夫的作品介绍给欧洲和美国的听众。1909年，他回到俄国，恢复了钢琴演奏生涯，除举行独奏会外还从事室内乐演奏。后来担任钢琴教授，斯克里亚宾和梅特纳等都是他的学生。著有《钢琴师生的新的关系》一书。1918年2月27日卒于高加索。

萨玛罗芙 (Samaroff, Olga 1882—1948) 美国女钢琴家和教师。1882年8月8日生于得克萨州。她是第一个获得巴黎音乐院奖学金的美国妇女，在德拉博德钢琴班上学习。后来到柏林师从耶德利奇卡和哈彻森。1905年在纽约和几个主要的交响乐团与室内乐团协作演出，一举成名。1911年与著名乐队指挥斯托科夫斯基结婚。她的演奏音色丰富，热情而不乏理智的控制。后来由于臂部受伤不得不停止演奏。退出

舞台后不久即献身于钢琴教学活动，1924—48年在费城音乐院和朱利亚音乐学校担任钢琴教授，培养了一批钢琴家，卡佩尔、尤金·李斯特、图勒克（R. Tureck）、魏森贝格等钢琴家都是她的学生。她创立了一个舒伯特纪念碑并举办通俗音乐讲座以提高音乐听众的欣赏力。1948年5月17日卒于纽约。

塞金，彼得（Serkin, Peter 1947— ） 美国钢琴家，1947年7月24日生于纽约。幼年在其父著名钢琴家鲁道夫·塞金的严格指导下学习钢琴，后来其父让他师事鲁维西继续学习。十二岁开始登台演奏，在其父的安排下，在马尔博罗艺术节中演奏莫差特的钢琴协奏曲，在纽约与小提琴家施奈德尔演奏室内乐，并在泽尔指挥的克利夫兰乐团协作下，与其父一起演奏莫差特的二重钢琴协奏曲，由于演出都取得很大成功，因而逐渐受人注目。不久，他不愿受其父的约束而愿意独立工作，在演奏曲目上，喜欢选择带有冒险性的非惯例的作品，如戈尔德堡变奏曲、迪亚贝利变奏曲以及近现代作曲家勋伯格、韦伯恩和梅西昂的作品。他对于每日奔波于各大城市的巡回演奏生活感到厌倦，曾在墨西哥和印度住了几年，1970年，才恢复演奏活动。他的音乐兴趣很广，爵士乐和摇摆音乐以及即兴演奏，他都很喜欢，所以，他除了举行独奏会和与乐队合作演奏协奏曲之外，室内乐也是他的擅长，他曾经是著名瓜奈利四重奏组和波士顿室内乐团的成员，擅长演奏巴赫、莫差特和梅西昂的作品。

塞金，鲁道夫（Serkin, Rudoef 1903— ） 美籍奥地利钢琴家。1903年3月28日生于埃格尔。少年时在维也纳师从罗伯特学钢琴，随马克斯和勋伯格学作曲。十二岁时，与维也纳爱乐乐团演奏钢琴协奏曲，从而开始了他的演奏生涯。十七岁开始崭露头角，与著名的布什室内乐团在柏林举行演奏会，并与布施（小提琴家）举行奏鸣曲音乐会演奏巴赫的作品，1935年成为布施的女婿。他的触键清晰、节奏平稳、声音纯



正，不但是演奏巴赫键盘作品的典范，而且是演奏莫差特、贝多芬、舒伯特以及布拉姆斯钢琴作品的卓越代表。由于他早期受布施室内乐的熏陶与锻练，后来到美国后成为马尔博罗(Malboro)音乐节的艺术领导人。1926年起，在巴塞尔(Basle)音乐院任教，一直到1936年他到美国和托斯卡尼尼指挥的纽约交响乐团协作演奏钢琴协奏曲才离开巴塞尔而在美国定居。1939年加入美国籍，并担任柯蒂斯音乐学校钢琴系主任。鲁道夫·塞金的发音清晰明亮，在演奏莫差特的作品时，声音如珠落玉盘闪闪发光；在演奏巴赫作品时，线条层次非常分明；而在演奏舒伯特晚期带有狂想性的作品和贝多芬的庄严雄伟气氛的作品以及浪漫主义后期如里夏德·施特劳斯的作品时，又弹得浑厚细致光采夺目。他的演奏的深刻性可算是二十世纪中叶钢琴家中的佼佼者。

塞列布里亚科夫 (Sérebryakov, Pavel 1909—) 俄国钢琴家和教师。1909年2月28日生于伏尔加格勒。1930年在列宁格勒音乐院尼古拉耶夫教授班上毕业后继续攻读研究生，导师仍是尼古拉耶夫。1932年起，在苏联各大城市及国外举行钢琴演奏会，博得舆论界的一致好评。1938年在列宁格勒音乐院钢琴系任教，教学成绩卓著，1939年升为钢琴教授，1939—51年担任音乐学校校长，1962年，再次担任此职。同年，被授予"人民艺术家"的称号。在演奏风格上以感情真挚为其特点，加上他的精湛技术和洋溢的热情，使他的演奏富有迷人的感染力，尤其擅长演奏拉赫玛尼诺夫的作品。

三浦洋一 (Miura, Yoichi 1933—) 日本钢琴家。1933年3月24日生于名古屋市，1955年从东京艺术大学钢琴系毕业。1958年举行第一次独奏会，后来对声乐伴奏产生兴趣，

特别以给歌唱家伴奏德国法国及日本的艺术歌曲闻名于世。他的钢琴老师是远山艳和汉斯·卡恩，后者曾任东京艺术大学及名古屋短期大学钢琴教授。

沙尔文卡 (Scharwenka, Xaver 1850—1924) 德籍波兰钢琴家。1850年1月6日生于波兹南。幼年时期未受正规音乐训练，十五岁进柏林新音乐学院师从库拉克学习钢琴，由于刻苦练习，进步神速。十九岁开始公开演奏，不久即从事教学活动。1873年服兵役一年，1874年起，在欧洲各大城市巡回演奏。1877年，首演他自己创作的降B小调钢琴协奏曲获得成功。1881年，与大提琴家格林费尔特、小提琴家霍兰德每年举行一系列室内乐和独奏音乐会。同年，他在柏林开办了一个音乐院，并且在著名指挥里希特和约阿希姆的指挥下演奏了他自己创作的钢琴协奏曲。1891年首次到美国巡回演奏，在纽约开设他的音乐院分院，后来该分院迁回柏林，1893年与克林德沃特办的音乐院合并，因两人对于办学方针意见不合，克林德沃特终于退出。沙尔文卡继续到北美巡回演出，1914年以前，曾二十六次横渡大西洋到北美举行演奏会。1900年，他在德国成立了音乐教师联合会，1912年，又组织了德国器乐演奏家联盟。他是当时最卓越的钢琴家之一，他的优美如歌的音色，使他成为肖邦钢琴作品的出色演奏家，著有《钢琴弹奏法》一书，1907年在莱比锡出版。1924年12月8日卒于柏林。



绍尔 (Sauer, Emil Von 1862—1942) 德国钢琴家。1862年10月8日生于汉堡。1879—81年在莫斯科音乐院尼古拉·鲁宾斯坦班上学习，1884—85年在魏玛师事李斯特。曾多次在欧洲巡回演出，1898—99年和1908年两次到美国举行演奏会。

1901年在维也纳音乐院担任钢琴高级班教授，1907年辞职，1915年又继续担任该职。他的技巧完美无瑕，风格高贵优美，微嫌不足的是他在演奏中有时使人感到乐句间的句逗不够鲜明。1908—15年在德累斯顿居住，1936年以后在维也纳定居，从此息影舞台。他创作了两首钢琴协奏曲、两首钢琴奏鸣曲和一些钢琴练习曲。编辑出版了布拉姆斯的全部钢琴作品和皮什那、普莱迪、库拉克的技术练习教材，还写了一本自传《我的世界》。1942年4月27日卒于维也纳。

神谷郁代 (Kamiya Ikuyo 1946—) 日本钢琴家。1946年3月20日生于群马县，1964年，参加第三十三届日本音乐比赛获钢琴比赛第一名。1966年，在桐朋学园师从井口爱子，1970年，获第十五次派遣出国参加比赛特别奖。1972年，获布鲁塞尔伊丽莎白皇后国际钢琴比赛第六名，七十年代后半叶在西德开展演奏活动。

施密特 (Schmidt, Annerose 1936—) 民主德国女钢琴家。1936年10月5日生于符腾堡。其父是当地音乐学校的校长，五岁开始由其父给她钢琴的启蒙教育。九岁登台演奏，后来入莱比锡音乐院，十九岁毕业后开始她的演奏生涯，同年在民主德国全国钢琴会演中名列榜首，1956年参加国际舒曼钢琴比赛获奖，1964年获舒曼奖章，1965年民主德国政府授予国家奖和艺术奖。她的演奏活动主要在民主德国和东欧各大城市，录制了由马泽尔指挥的莫差特钢琴协奏曲，尤以第十五首 (K. 450 降 B 大调) 和第十六首 (K. 451 D 大调) 钢琴协奏曲，博得音乐评论家的好评。

施纳贝尔 (Schnabel, Artur 1882—1951) 美籍奥地利钢琴家，作曲家和教师。1882年4月17日生于利普尼克，七岁时全家迁往维也纳，1891—97年从莱舍蒂茨基学钢琴，随曼迪切夫斯基学作曲理论。1900年，在柏林定居，1905年，与演唱舒伯特、舒曼和布拉姆斯作品闻名的女中音歌唱家泰勒丝·贝尔 (Therese Behr) 结婚，这对施纳贝尔演奏艺术的发展产生了

巨大影响，夫妻俩 1928 年在柏林联合举行的一系列舒伯特作品音乐会，在西欧传为佳话。后来他的夫人息影舞台，而他则到达他的艺术高峰。除了举行钢琴独奏会外，多次与著名小提琴家弗莱什、胡贝尔曼、西盖蒂、普利姆罗斯和欣德米特以及大提琴家卡扎斯、弗伊尔曼、富尼埃举行室内乐演奏会。1919—24 年是他音乐上最激动最欢乐的时期，创作上比以前更能以自己的音乐语言来表达他的构思；演奏上更懂得应该如何表达贝多芬的钢琴作品，1925 年，曾到伦敦和两次到美国举行演奏会，除了继续从事演奏活动外，在柏林国立音乐学院担任钢琴教授，钢琴家柯曾就是他的学生之一。1927 年，在贝多芬逝世一百周年纪念活动中，他在柏林演奏了贝多芬的三十二首钢琴奏鸣曲（1932 年在柏林和 1934 年在伦敦重演了两次），1930 年，录制了贝多芬全部钢琴奏鸣曲和协奏曲以及迪亚贝利变奏曲的唱片，这个时期可算是他演奏艺术的高峰。1939 年移居美国，1940—45 年在密执安大学教书，1944 年加入美国籍。他在美国演奏时，经纪人为了票房价值，常常要求他更换演奏曲目，他一气之下，解除了他在美国的所有演出合同。同时，美国的评论文章认为施纳贝尔演奏贝多芬作品，在处理抒情的旋律线条和音阶走句弹得毫无区别，实际上，他演奏的音阶走句发音清晰，在演奏抒情的旋律时伴奏和织体的各个线条以及力度的支配都达到完美的统一和异常生动。他演奏舒伯特钢琴作品，优美的抒情性和敏锐的节奏，使作品的各种因素都达到完美无疵的地步，晚年，热衷于演奏莫差特的钢琴作品，由于他把莫差特的音乐理想化，因而有时把速度放慢了一些，在他演奏的黄金时代，对于作品的理解可以说比他的同时代演奏家更入木三分，他演奏的几首莫差特钢琴协奏曲和 A 小调回旋曲（K 511）可以作为佐证，除了完美的分句之外，漫长的旋律线条保持得起伏有致而毫无停滞及缺乏生命力的感觉。至于他演奏贝多芬作品特别是晚期的几首奏鸣曲，其幻想的境界达到了出神入化的地步。

虽然他在节奏的处理上似乎有些自由，但在理解上他认为是完全忠实于作者意图的，不过这种忠实是忠实于它的精神而不仅仅是忠实于作品的记号术语。他创作了三首交响曲、五首弦乐四重奏、一首钢琴协奏曲、七首钢琴小品等作品。此外，著有《音乐和我的一生》，编辑出版了贝多芬钢琴奏鸣曲和迪亚贝利变奏曲，在他的版本中，音乐的分析和细致的速度变化与指法，要求体现了他对于作品的深刻理解。1951 年 8 月 15 日卒于瑞士。

什皮尼亚尔斯基 (Szpińalski, Stanisław 1901—1957) 波兰钢琴家、教师。1901 年 11 月 15 日生于克拉斯诺达尔。在华沙音乐院学习时是图尔申斯基的学生，后来到巴黎师从奥贝塔。1927 年参加第一届国际肖邦钢琴比赛获二等奖。1928—32 年，在瑞士莫日拜帕德列夫斯基为师学习四年，后来到西欧各国巡回演奏。1934—40 年，在威尔诺音乐院担任钢琴教授，后来升为院长。第二次大战后，在波兹南音乐院任教并继续旅行演奏。1951 年，担任国立华沙高等音乐学校校长。他以演奏近现代钢琴作品著称，1957 年卒于华沙。

什托姆卡 (Sztompka, Henryk 1901—1964) 波兰女钢琴家、教师。1901 年 4 月 4 日生于鲁茨克，她在华沙音乐院是图尔申斯基的学生，1926 年毕业。1927 年参加肖邦国际比赛，获马祖卡特别奖 1928—32 年，与什皮尼亚尔斯基一同前往瑞士莫日师事帕德雷夫斯基，接着到英、法、比、奥、荷、德、捷克、苏联、土耳其、南美等地巡回演奏。1945 年在国立克拉科夫高等音乐学校任教，1949 年在第四届国际肖邦比赛中获奖的钢琴家斯曼吉安卡就是她的学生。她多次在国际钢琴比赛中担任评委，1956 年在莱比锡举行“肖邦讲座”，极受欢迎。多次获波兰政府褒奖，被授予波兰复兴骑士十字勋章，匈牙利政府授予她金质十字奖章，1966 年撰写了题为《阿图尔·鲁宾斯坦》的专论文章，在世界乐坛产生很大影响。1964 年 6 月 21 日卒于克拉科夫。

舒曼，克拉拉 (Schumann, Clara 1819—1896) 德国女钢琴家、作曲家。1819 年 9 月 13 日生于莱比锡。她是维克 (F. Wieck)之长女，舒曼之妻。五岁时由其父教她弹琴，九岁首次在莱比锡公开演奏。1831 年其父带她到巴黎及欧洲各大城市旅行演奏，获得很大成功，被誉为“神童”，并受到歌德、门德尔松、肖邦、帕格尼尼、舒曼等著名艺术家的称赞，李斯特也认为“她有完美的技巧和诚挚深刻的感情。”1838 年奥地利授予她宫廷室内演奏家的荣誉头衔。1840 年不顾其父的坚决反对，经过法庭裁决与舒曼结婚。1841—54 年她连续生了八个子女，养育子女的负担对她的演奏不无影响，1844 年与舒曼同去俄国举行独奏会，在此期间，她在莱比锡音乐院任教，1856 年舒曼逝世后，她带着孩子到柏林与母同住。1856—58 年定期到英国演出，1878—79 年在法兰克福高等音乐学校任教，并出版了舒曼的作品和书信集。她是舒曼钢琴作品和她的终身挚友布拉姆斯钢琴作品的权威诠释者和宣扬者。她的演奏充满诗意和诚挚感情，是第一位在德国演奏肖邦、舒曼和布拉姆斯作品的钢琴家。她创作了许多钢琴作品其中有一首钢琴协奏曲还写了贝多芬 C 小调、G 大调钢琴协奏曲的华采乐段，出版了车尔尼的手指练习。1896 年 5 月 20 日卒于法兰克福。



斯曼吉安卡 (Smendzianka, Regina 1924 —) 波兰女钢琴家、教师。1924 年 10 月 9 日生于托伦。八岁在当地波梅拉尼安音乐院学习钢琴，1936 年起由什托姆卡教她，1945-48 年，升入克拉科夫国立高等音乐学校，仍由什托姆卡继续教她。1947 年开始了她的演奏生涯，在波兰及法国奥地利、比利时、挪威、捷克、德国、罗马尼亚、苏联、亚洲各国以及美国巡回

演奏。1948年入华沙音乐院师从杰维耶茨基和车尔尼-斯特凡斯卡继续深造。1949年参加第四届国际肖邦钢琴比赛获奖(第十一名)。1972年，波兰政府任命她担任国立华沙高等音乐学校校长，并授予骑士十字勋章。她的演奏曲目包括古典和现代的作品，在波兰和外国电台，录制了一些唱片和磁带，现在华沙高等音乐学校担任钢琴教授。

松浦丰明 (Matsuura, Toyoaki 1929—) 日本钢琴家。1929年10月5日生于大阪，1947年在东京音乐学校钢琴系肄业，1958—69年先在柏林高等音乐学校师从肯普夫，后来到法国继续深造。1958年参加柴科夫斯基国际钢琴比赛获奖，1959年参加马格丽特·隆—蒂博国际钢琴比赛获一等奖。他对演奏的见解是：在演奏时，好像自己是在听众之中和听众一起鉴赏音乐。

所罗门 (Solomon [Cutner, Solomon] 1902—) 英国钢琴家。1902年8月9日生于伦敦。他的第一个钢琴老师是克拉拉·舒曼的学生维尔纳，八岁时在伦敦皇后音乐厅演奏柴科夫斯基的第一钢琴协奏曲大为轰动，被称为神童。他不用父姓，节目单上也只用所罗门这个名字。后来到巴黎师事莱维和杜普雷，因他突然对钢琴产生厌恶情绪而停止学习。过了一段时期，作为成年的钢琴家又重新登台。不久，由于他晶莹透明的发音技巧，赢得了欧洲美国舆论界的好评。1939年，在纽约世界博览会上首演了布利斯的钢琴协奏曲。第二次大战爆发后，曾为战士演奏。1955年，爱丁堡音乐节中，他与小提琴家弗朗切斯卡蒂、大提琴家富尼埃组成三重奏举行室内乐演奏会。1965年，患半身瘫痪症，从此息影乐坛。他是本世纪最卓越的钢琴家之一，他的技术明净无瑕，演奏李斯特匈牙利幻想曲或布拉姆斯、柴科夫斯基的钢琴协奏曲，使人觉得好像不存在任何技术上的困难，而在他演奏布拉姆斯作品119之3C大调间奏曲时，音色的柔美，可用优美的芭蕾舞舞姿来形容。而当他演奏莫差特K450钢琴协奏曲、肖邦的摇篮曲、贝多芬

的作品111奏鸣曲末乐章、布拉姆斯D小调钢琴协奏曲慢乐章和德彪西的《棕发女郎》时，他又是一个富有感染力的诗人。他的指触魔力能把很长的旋律线条，通过美妙的连奏使音与音间天衣无缝。他是一个擅长演奏古典作品的钢琴家，在他的演奏里，包含着优美、华丽和敏感的气质。

索科洛夫 (Sokolov, Gregory 1950—) 苏联钢琴家。1950年生于列宁格勒。五岁在列宁格勒音乐院附设的十年制音乐学校学习钢琴，六岁参加全苏少年音乐比赛获优胜奖。1964年升入列宁格勒音乐院在塞列布里亚科夫教授班上学习，1966年，参加第三届柴科夫斯基国际钢琴比赛获一等奖，当时他才十六岁，是历届参加比赛中最年轻的选手，获奖后，一跃而成为苏联最年轻的一代钢琴家。

T

塔尔贝格 (Thalberg, Sigismond 1812—1871) 德国钢琴家、作曲家。1812年1月8日生于日内瓦。其父母都是德国法兰克福人，但有人说他是奥地利伯爵莫里茨的私生子，所以，塔尔贝格的国籍仍属悬案。十岁时，其父送他到维也纳职业学校学习，希望他将来在外交界工作，而他却热衷于音乐，跟歌剧院的首席大管演奏员米塔格学习音乐基础知识，后来师从胡梅尔学钢琴，随塞希特学作曲理论。1826年开始在沙龙演奏，初露头角。1830年，到英国及西欧各国巡回演奏获得成功，但他不自满，在巴黎师从皮克西斯和卡尔克布伦纳在伦敦跟莫彻勒斯继续深造。1836年在巴黎举行独奏会，轰动乐坛，成为巴黎最闻名的钢琴家。本来李斯特在巴黎享有这种声誉，在瑞士获悉他的地位受到挑战后，赶回巴黎，先在音乐杂志上撰文批评塔尔贝格的作品，续而举行一系列演奏会以示

对抗和比赛，后来经过友人调解，他和李斯特、肖邦、车尔尼、赫尔茨、皮克西斯六人合写了一个变奏曲题献给贝尔吉奥尤索伯爵夫人，以示和解。后来塔尔贝格在欧洲各地及俄国巡回演奏都获得巨大成功，可以说：1837—48 年是塔尔贝格在欧洲享有盛誉的高峰时期。1855 年，他到巴西、古巴巡回演出，1856 年到美国。1858 年，在意大利那不勒斯附近买了一所别墅，有好几年不经常举行演奏会。1863 年，第二次到巴西旅行演奏，1864 年以后，在那不勒斯定居。塔尔贝格和李斯特可算是十九世纪中叶最杰出的两位钢琴家。在创作上，他采用了波利尼的三个谱表的写法，主要以罗西尼、多尼采蒂、迈耶贝尔、威尔迪等歌剧咏叹调的主题写成幻想曲，旋律在中音区（第二谱表），由两只手交替连接弹出；而在旋律的上面和下面，则用花边装饰或和弦（第一和第三谱表）作为伴奏，这种用两只手交替连接弹出旋律的长音需要高超的技术，而上下两个声部的伴奏又需要不同的指触，所以塔尔贝格的崇拜者费蒂斯称他把克莱门蒂的手指技术与胡梅尔、莫差特的歌唱风格熔为一炉，创造出独特的演奏风格，连他的对手李斯特对他的连奏技巧都赞美不已，称他是“能够在键盘上奏出像小提琴那样连奏的独一无二的钢琴家。”由于他用两只手能弹奏出几只手的音响效果，漫画家丹坦给他画肖像时，夸张地把他画成有十只手的钢琴家。他创作了两部歌剧都不成功，还创作了许多华丽的钢琴曲，曾风靡一时，但不久就过时了，只有歌剧咏叹调改编的幻想曲，在十九世纪末叶还有人弹奏。1871 年 4 月 27 日卒于那不勒斯。

塔基诺(Tacchino, Gabriel 1934—) 法国钢琴家。1934 年 8 月 4 日生于戛纳。在巴黎音乐院学习期间，曾获钢琴一等奖，1953 年毕业后开始他的演奏生涯。曾多次在国际钢琴比赛中获奖；1953 年在维切利比赛中获奖，1955 年获日内瓦国际比赛二等奖，1956 年获那不勒斯比赛奖。他举止文雅，在演奏古典和浪漫派作品中，他那受过严格训练的艺术家气质

和纯正风格给人留下深刻印象。他录制了一些唱片，特别是普朗克作品钢琴独奏会的唱片获得很高评价。同样，普朗克的钢琴协奏曲、晨曲和贝多芬、拉赫玛尼诺夫的钢琴协奏曲的唱片，也达到很高的艺术水平。

泰希缪勒 (Teichmüller, Robert 1863—1939) 德国钢琴教师。1863 年 5 月 4 日生于不伦瑞克。其父是普莱迪的学生，泰希缪勒幼年时由其父教他弹琴，后来在莱比锡音乐院学习三年，先后师从茨温切尔和赖内克学钢琴，随保尔和雅达松学作曲理论，由于患手臂神经痛，不得不放弃演奏生涯而专心从事钢琴教学。1887 年，领导莱比锡钢琴高级班，1908 年升为钢琴教授，一直到 1938 年，他还坚持教学。1927 年，他与赫尔曼合写了«世界现代钢琴音乐»，此外，他还编订出版了巴赫、鲁宾斯坦、麦克道尔、利亚多夫、巴拉基列夫等作曲家的钢琴曲集。1939 年 5 月 6 日卒于莱比锡。

陶西格 (Tausig, Care 1841—1871) 波兰钢琴家、作曲家。1941年 11 月 4 日生于华沙。其父阿洛伊斯是职业钢琴家，是塔尔贝格的学生，陶西格十四岁以前，即由其父教他。1855 年，其父带他到魏玛拜李斯特为师，不久，他就成为李斯特的得意门生。1858 年在柏林由比洛指挥的交响乐音乐会中崭露头角，1859—60 年他以德累斯顿为起点，到德国各地巡回演奏。1862 年定居维也纳后，仿效比洛在柏林的做法，在维也纳也举办交响音乐会演奏高深的作品。他接受李斯特的建议，除了演奏其他作品外，也演奏瓦格纳的作品，结果是艺术声誉虽有所得，而经济收入却遭损失，因而息影乐坛达数年之久。1864 年与钢琴家伏拉贝莉(S. Vsabely)结婚，定居柏林，但不久就离婚。经过这些波折之后，他又公开演奏，过



去那种骄狂傲慢的态度一扫而空，演奏风格变得宽宏文雅、内省而自我控制。至于弹奏技巧，连李斯特都认为“他的手指如钢，技术上无懈可击”。他开办了一所高级钢琴学校，可是他对教学缺乏兴趣，不久就放弃了办学，继续巡回演奏。后来健康每况愈下，终于得了伤寒病，1871 年 7 月 17 日在莱比锡病逝，终年不到三十岁。陶西格是李斯特第一代弟子中最有才能的杰出学生，在他的高峰时期，演奏充满激情，音色华丽雄伟，触键灵敏，技术的精巧与耐力使行家为之折服。他的曲目非常广泛，从斯卡拉蒂到李斯特等各个作曲家具有代表性的钢琴文献，他都能凭记忆马上演奏。他创作了一些钢琴曲，把瓦格纳的歌剧《名歌手》、贝多芬的六首弦乐四重奏改编为钢琴曲。此外，还改编了柏辽兹、韦伯、舒伯特等作曲家的作品。他写的《每日练习》至今仍被人们采用为技术教材。

田中希代子 (Tanaka Kiyoko 1932—) 日本女钢琴家。1932 年 2 月 5 日生于东京。她在东京时，钢琴老师是安川加寿子，后来到了巴黎，在巴黎音乐院拉扎尔·莱维教授班上继续深造，1950 年毕业。在毕业以前，1949 年曾回东京参加第十八届日本国际钢琴比赛获第二名，1952 年参加日内瓦国际钢琴比赛获第二名(第一名缺)。获奖后，在日本及国外广泛开展演奏活动，均获好评。

图雷克 (Tureck, Rosalyn 1914—) 美国女钢琴家。1914 年 12 月 14 日生于芝加哥。十一岁登台独奏并与芝加哥交响乐团协作演奏钢琴协奏曲。她曾师从恰普索，后来考进朱利亚音乐学校，在著名教师萨玛罗芙班上学习。1935 年毕业后在纽约举行独奏会，博得音乐舆论界的好评。在 1936—37 音乐季节里，举行了一系列巴赫键盘作品独奏会，赢得了演奏巴赫作品专门家的声誉。此外，她也演奏二十世纪美国现代作曲家的作品。在北美巡回演奏十年之后 1947 年，到欧洲及英国巡回演奏，后来又到非洲、南美、以色列及亚洲各国旅行演奏，主要是演奏巴赫的键盘音乐。1960 年以后，她也在羽管键

琴与击弦古钢琴上演奏巴赫的键盘作品，但在演奏上仍旧保持钢琴的感觉。1956年，她开始指挥巴赫的管弦乐作品，并在朱利亚音乐学校和哥伦比亚大学任教。她录制了巴赫主要键盘作品的唱片，1977年，牛津大学授予她荣誉博士学位。

W

瓦茨 (Watts, André 1946—) 美国钢琴家，1946年6月20日生于纽伦堡。其父是黑人士兵，其母是匈牙利人。童年时期由其母教他弹琴，七岁时全家迁往菲拉德尔菲亚州，不久，他考入费城音乐院在罗比纳教授班上学习。九岁时，在费城乐团儿童音乐会上，演奏海顿D大调钢琴协奏曲，使他初露锋芒。1963年，在费城爱乐乐团的一次电视音乐会上，乐团指挥伯恩施坦让瓦茨参加试奏并加以鼓励，过了不久，在一次音乐会前几天，原来已经约好了的钢琴家古尔德临时因故不能参加演奏，伯恩施坦决定由瓦茨代替古尔德与乐队协作演奏李斯特降E大调钢琴协奏曲，结果获得成功，这件事成为瓦茨演奏生涯的转折点，并在舆论界中传为美谈，从此他的名声成为仅次于克莱本的美国年轻钢琴家。为了继续深造，瓦茨到巴尔的摩皮博迪音乐院拜弗莱谢尔为师，通过一个阶段的学习，他的音乐才能和技术达到了平衡。他的曲目除少量斯卡拉蒂、贝多芬、莫差特的作品外，也演奏浪漫派从舒伯特到拉赫玛尼诺夫的作品，尤其擅长演奏李斯特与肖邦的作品。1973年起，他开始在英格兰中南部伯克郡音乐中心任教。

瓦萨利 (Vásáry, Tamas 1933—) 瑞士籍匈牙利钢琴家。1933年8月11日生于德布勒森。童年时期即显示其突出音乐才能，八岁在其家乡举行第一次独奏会。其父送他到布达佩斯，考进了李斯特音乐院，在嘎特和海尔琺迪班上学习钢

琴，科达伊非常欣赏他的音乐才能，毕业后就请他担任基本乐科的教师并送他一架斯坦威大三角钢琴。1948 年参加李斯特钢琴比赛获奖后，在匈牙利政府组织的音乐会中他以钢琴伴奏的身份到各地巡回演奏，在莫斯科的演奏会中，他出色的钢琴伴奏得到一致好评，不久，就以独奏家的身份开始他的演奏生涯。1956 年他到了布鲁塞尔，参加伊丽



莎白国际钢琴比赛获奖后在日内瓦湖定居，曾短期师从安妮·菲舍尔由于他录制了李斯特钢琴作品的唱片受到赞扬，1960—61 年到维也纳、柏林、米兰、纽约、伦敦巡回举行独奏会，尤其在伦敦，受到特别热烈的欢迎，因此曾在伦敦定居，后来又到欧美各国举行独奏会并与各著名交响乐团合作演奏协奏曲，1971年入瑞士籍。他对于钢琴的表达能力感到不满足，多年来，一直渴望当乐队指挥，终于在 1971 年门顿音乐节中如愿以偿。他录制了肖邦大部份的钢琴作品和李斯特许多作品，也录了德彪西的少数作品，人们认为他是一个擅长演奏浪漫派作品的钢琴家，其实他演奏巴赫、贝多芬特别是莫差特的钢琴作品也有其独到之处。此外，他录制的拉赫玛尼诺夫全部钢琴协奏曲的唱片，也给人留下很深印象。

韦尔巴 (Werba, Erik 1918—) 奥地利钢琴伴奏家。1918 年 5 月 23 日生于巴登。曾在维也纳音乐院学习钢琴与作曲，并在维也纳大学攻读音乐学，1940 年获博士学位。1949 年以后，除了在维也纳音乐院担任教授外，作为钢琴伴奏家，曾与许多著名歌唱家合作，举行音乐会和录制唱片，比如他与奥地利著名男中音霍特尔合作演唱舒伯特的《冬之旅》套曲。由于钢琴的出色表演，使独唱家得以充分发挥他们的歌唱才能。此外，他与奥地利男低音贝列、德国女中音路德维希、奥地利

女高音泽弗里德(I. Seefried)、德国男高音施赖尔、瑞典男高音盖达等歌唱家合作举行演唱会或录音，都获得很好的演出效果。在世界著名的伴奏家穆尔息影舞台之后，韦尔巴已成为当代著名的钢琴伴奏家之一。

魏森贝格 (Weissenberg, Alexis 1929—) 法籍保加利亚钢琴家。1929 年 7 月 26 日生于索菲亚。三岁即显示其音乐才能，由著名保加利亚作曲家弗拉季格罗夫教他音乐。1945 年，流亡到以色列，与当地的交响乐团协作首次登台演奏。1946 年考进纽约朱利亚音乐学校，师从萨玛罗芙学习钢琴，1947 年参加列文特里特国际钢琴比赛获奖后与纽约爱乐乐团指挥泽尔及费城爱乐乐团指挥奥曼迪合作，多次举行钢琴协奏曲音乐会。1956 年起，魏森贝格为了提高音乐修养与演奏质量，息影乐坛达十年之久，一面刻苦钻研演奏风格，一面教学。1966 年在巴黎复活节期间举行钢琴独奏会获得巨大成功，使人耳目为之一新。1967 年，应邀与卡拉扬指挥的柏林交响乐团协作在音乐节的开幕式上演奏柴科夫斯基的第一钢琴协奏曲，后来又与该团一同到美国旅行演奏。他的辉煌技术和富有个性和气魄的精采表演，使他蜚声世界乐坛，1974 年在节日演出中，被舆论界称为当代杰出的钢琴家。他的曲目范围广泛，从巴赫到巴托克的作品无所不包。他录制了很多唱片，尤其是巴托克的钢琴作品。他是几个享有萨尔兹堡终身演奏家荣誉的钢琴家之一。

乌宁斯基 (Uninsky, Alexander 1910—1972) 俄国钢琴家。1910 年 2 月 2 日生于基辅。在基辅音乐院学习钢琴，1932 年参加第二届肖邦国际钢琴比赛获第一名，并获马祖卡特别奖。获奖后在欧洲各大城市巡回演出。1940 年到南美演出，1943 年在纽约举行独奏会并在北美巡回演奏。1955 年在加拿大多伦多音乐院担任钢琴教授，后来改在美国达拉斯城南方美以美大学任教一直到 1972 年。他除了举行独奏会之外，还与各国主要交响乐团协作演奏钢琴协奏曲。他演奏的曲目以肖

邦的作品为主，技术辉煌，善以如歌的音色刻划肖邦作品诗的意境。1972 年 12 月 19 日卒于美国达拉斯。

伍德沃德 (Woodward, Roger 1942—) 澳大利亚钢琴家，1942 年 12 月 20 日生于悉尼。童年时期，学习管风琴和古钢琴，十岁时考入国立悉尼音乐学校师从斯维伦克西学习钢琴十年。1964 年，在澳大利亚广播电台钢琴比赛中获奖后，到伦敦留学，师事卡博什继续深造。1965 年得波兰奖学金到华沙音乐院在杰维耶斯基教授班上学习六年，毕业后开始他的演奏生涯。1967 年，在华沙和伦敦举行独奏会获得成功，1969 年在巴黎和哈瓦那巡回演奏并与波兰及东欧各主要交响乐团演奏钢琴协奏曲均获得辉煌成功。1968 年在二十三届肖邦节演奏中获奖。1970 年参加荷兰高迪亚缪斯国际钢琴比赛获奖后，到欧洲、澳大利亚及远东等国巡回演奏。1971 年，与著名印度籍指挥梅塔指挥的洛杉矶交响乐团合作，在美国和以色列举行从古典到现代作品的马拉松式的混合曲目演奏会。1972 和 1975 年，他先后协助英国和澳大利亚举办一系列现代作品音乐演奏会。1980 年，英国任命他为音乐官员。伍德沃德是一位有着多方面音乐兴趣的钢琴家，技术精湛，他的演奏深刻而有洞察力，但有时则比较狂热，因此，舆论界对他演奏的品评是不一致的。他的演奏曲目非常广泛，包括巴赫、贝多芬到现代先锋派的作品，许多现代派作曲家写了各种体裁的作品题献给他，他也乐于为这些作品首演。1972 年，他与波兰钢琴家罗马尼乌克在伦敦皇家节日厅演奏先锋派作曲家施托克豪森的钢琴二重奏«间奏曲»，获得舆论界的好评。

X

西洛季 (Siloti, Alexander 1863—1945) 俄罗斯乌克兰钢琴

家兼指挥，1863年10月9日生于哈尔科夫。1875—81年在莫斯科音乐院师从兹维列夫和尼古拉·鲁宾斯坦学钢琴，从柴科夫斯基和胡贝特学作曲。1881年，在莫斯科初露头角，继而到德国旅行演奏，开始引人注目。1883年到魏玛拜李斯特为师一直到1886年李斯特逝世后才回到俄国。1887—90年，被任命为莫斯科音乐院钢琴教授，他的表弟拉赫玛尼诺夫就是他的学生之一。1891—1900年，他旅居德国、法国和比利时，常常以钢琴家身份出现在欧洲各国的舞台上，1901年，回到俄国。1901—02年，在音乐季节里担任莫斯科爱乐乐团的指挥，1903年，在彼得堡建立了一个管弦乐队，自任指挥，引介了埃尔加等西欧新作曲家的作品。十月革命后，移居英国，1922年在纽约定居，1924—42年在朱利亚音乐学校任钢琴教授，培养了不少钢琴家，成为受人尊敬的教师。他偶尔也在音乐会中演奏李斯特的作品。曾把巴赫和维瓦尔迪的作品改编为小乐队演奏曲和钢琴曲。著有《李斯特回忆录》，1911年在彼得堡出版，1913年译成英文在伦敦出版。1945年12月8日卒于纽约。

希夫 (Schiff, András 1953—) 匈牙利钢琴家。1953年生于布达佩斯，五岁开始学琴，十五岁时，在匈牙利电台举办的“发掘音乐天才”钢琴比赛中获第一名。同年，入李斯特音乐院学习，并在伦敦师从马尔科姆学习羽管键琴。1973年在匈牙利国家广播钢琴比赛中获第二名，1974年参加柴科夫斯基国际钢琴比赛获第四名。他与同代人兰基、科奇什称为匈牙利钢琴三杰。近年来，希夫在国际音乐舞台上非常活跃，1977年，曾到亚洲举行独奏会。由于希夫学过古钢琴，对于前古典时期的斯卡拉蒂、巴赫、海顿等作品，在分句和手指技巧上有其独到之处，节奏轻快，音色清脆流利，充分发挥了现代钢琴的性能。录制的斯卡拉蒂奏鸣曲集和巴赫的协奏曲以及海顿的奏鸣曲，节奏生动，给人以朝气蓬勃的清新气息。

希基 (Siki, Béla 1923—) 瑞士籍匈牙利钢琴家。1923年

2月21日生于布达佩斯。开始在布达佩斯音乐院师事多那尼和魏纳，后来到瑞士，进日内瓦音乐院利帕蒂班继续学习。在学习期间多次获奖，1945年正式开始他的演奏生涯，到欧洲各地巡回演出，以才华出众感情洋溢名噪一时。他的演奏曲目很广，从巴赫到拉威尔无所不包，演奏贝多芬晚期作品和李斯特、巴托克的作品，得到普遍赞誉，尤其是演奏李斯特B小调钢琴奏鸣曲更是脍炙人口。1965年，受聘到美国西雅图华盛顿大学任教，1963年在日内瓦比赛中，担任评委主席。此外，1964年，在博尔扎诺举行的布索尼国际钢琴比赛和1966、1969、1972年利兹(Leeds)国际比赛中担任钢琴评委。录制了李斯特B小调奏鸣曲、巴托克第二首钢琴协奏曲和舒曼钢琴奏鸣曲等唱片，尤以李斯特B小调奏鸣曲和帕格尼尼练习曲的唱片最受好评。

谢伯克 (Sebök, György 1922—) 匈牙利钢琴家。1922年11月2日生于塞格德。1939—43年，在布达佩斯李斯特音乐院师从科达伊学习钢琴，从魏纳学习室内乐。1946年在布加勒斯特首次登台演奏，1949年在布达佩斯巴托克音乐院担任钢琴教师，1952年获李斯特国际钢琴比赛奖，1957年移居巴黎，曾与大提琴家什塔尔凯尔举行奏鸣曲演奏会，后来又成立三重奏小组广泛开展室内乐演奏活动。1962年起，接受美国印第安纳州立大学聘请，担任钢琴教授。谢伯克在五十年代曾录制了一些独奏曲唱片，后来和什塔尔凯尔、小提琴家格吕米约合作，录制了室内乐作品的唱片。

谢林 (Schelling, Ernest 1876—1939) 美国钢琴家、指挥和作曲家。1876年7月26日生于新泽西州的内尔维迪尔。四岁在费城登台演奏，1882—85年在巴黎音乐院马蒂亚斯教授班上学习钢琴，后来曾先后师事莫什考夫斯基、布鲁克纳、莱舍蒂茨基、巴尔特、帕德雷夫斯基等。1935—37年担任巴尔的摩交响乐团指挥，并经常与美国和其他国家的乐团合作，以独奏家或指挥的身份出现在舞台上。1924年起，他给美国青年

举行讲座，讲解乐队中的乐器性能和其他音乐知识以提高青年的音乐欣赏水平。1939 年 12 月 8 日卒于纽约。

Y

岩崎淑 (Iwasaki Shuku 1937—) 日本钢琴家。1937 年 4 月 3 日生于冈山县，在日本学习时期，他的钢琴老师是井口秋子。1962 年，到意大利留学，后来到美国，在纽约朱利亚音乐学校拉泰纳班上继续学习，1967 年毕业。同年，参加慕尼黑国际音乐比赛，获钢琴与大提琴二重奏三等奖。1969 年，参加布达佩斯国际钢琴比赛获特别奖；1970 年，参加柴科夫斯基国际钢琴比赛又获特别奖。

野岛稔 (Nozima, Minoru 1945—) 日本钢琴家。1945 年 5 月 23 日生于神奈川县，1966 年在桐朋学园大学师从井口爱子学习钢琴，后来到莫斯科音乐院在奥鲍林班上继续学习。出国以前，1963 年参加日本第三十二届钢琴比赛获第一名，1969 年参加克莱本第三届国际钢琴比赛获第二名。在演奏技巧的完整性方面，在日本钢琴家中首屈一指。

伊贡诺夫 (Igumnov, konstantin 1873—1948) 俄国钢琴家和教师。1873 年 5 月 1 日生于坦波夫 (Tambov)。在莫斯科音乐院学习时，钢琴教师是茨维列夫和西洛季，理论老师是塔涅耶夫和阿连斯基。1894 年在帕布斯特教授班上毕业。他多次举行演奏会，擅长演奏浪漫派作曲家的作品。他以无瑕的艺术趣味和歌唱音色，把作品中每一个音乐细节都表达得尽善尽美。他虽然也到国外旅行演奏，但他的名望主要是在俄国，他的主要贡献在于发展音乐教育事业，是一位出色的钢琴教师。1899 年起，担任莫斯科音乐院钢琴教授将近半个世纪，直到逝世为止。他桃李满天下，奥尔洛夫、多布罗文(俄国

作曲家兼指挥)、奥鲍林等都是他的学生。1948 年 3 月 24 日卒于莫斯科。

伊图尔比 (Iturbi, Jose 1895—) 西班牙钢琴家。1895 年 11 月 28 日生于西班牙东部首府瓦伦西亚，幼年时在巴塞罗那跟马拉茨学琴，因家境贫寒，在街道咖啡馆弹琴以维持生活，当地的音乐爱好者集资送他到巴黎深造。1912 年，从巴黎音乐院毕业后到瑞士演奏，大受欢迎。1919 年日内瓦音乐院聘为钢琴教授。1923 年在欧洲各地旅行演奏，很快就赢得了钢琴演奏家的声誉，接着到南美演奏，也极受欢迎。1928 年第一次到美国举行独奏会，1930 年第二次到美国巡回演出七十七场，获得极大成功。他的演奏热烈生动，特别是演奏西班牙作曲家的作品，更是脍炙人口。1936 年起开始担任乐队指挥，在音乐季节里，指挥美国罗彻斯特爱乐乐团演奏钢琴协奏曲，他既担任独奏，同时又担任指挥。他的妹妹安帕罗 (Amparo Iturbi 1898—1969) 也是一位天才钢琴家，兄妹俩曾多次在欧美各国举行钢琴二重奏音乐会，很受欢迎。

园田高弘 (Sonoda Takahiro 1928—) 日本钢琴家。1928 年 9 月 17 日生于东京。自幼开始学琴，后来在东京音乐学校师从豊增昇，1948 年毕业，在东京举行独奏会开始他的演奏生涯。1954 年，卡拉扬首次访日，对他的演奏颇为赏识，经卡拉扬推荐到柏林高等音乐学校学习。1957 年，在巴黎举行独奏会，接着到欧洲各地巡回演出。1959 年，柏林交响乐团聘请他担任钢琴独奏，在巴黎和纽约等地演奏均获成功。自 1966 年以来，在京都市立艺术大学担任钢琴教授，培养了不少学生，1971 年日本艺术院授予国家艺术奖。录制了贝多芬钢琴奏鸣曲全集和巴赫的创意曲、平均律等唱片，1973 年获唱片大奖。演奏曲目很广，但擅于演奏巴赫、贝多芬、布拉姆斯的德国作曲家作品。演奏技巧扎实，对乐曲的诠释有其独到之处。此外，他录制的穆索尔斯基的«图画展览会»，亦极获好评。

Z

泽尔策尔 (Zeltser, Mark 1947—) 苏联钢琴家。1947年生于摩尔达维亚首府基西涅夫。其母是基西涅夫音乐院的钢琴教师，泽尔策尔七岁时，由其母教他弹琴，八岁首次登台演奏。十五岁时，被莫斯科音乐院弗利耶尔教授看中，进入音乐院在弗利耶尔班上学习。1967年，参加玛格丽特·隆—蒂博国际钢琴比赛获第三名后来在布索尼国际钢琴比赛中又获奖，1971年毕业后，广泛展开演奏活动。1976年，全家移居美国。不久，在意大利音乐节上演奏，1977年在萨尔茨堡音乐节上代替阿赫里奇演出获得极大成功，魏森贝格对他的演奏极为欣赏。录制了普罗科菲耶夫第八钢琴奏鸣曲和巴拉基列夫的《伊斯拉美》唱片，敏锐的技巧和恬美的抒情结合得完美无瑕，是一位年轻而有发展前途的钢琴家。

泽韦齐 (Devetzi, Vasso 1927—) 希腊女钢琴家。1927年生于萨罗尼卡。从小就有神童之称，从雅典音乐院毕业后，到维也纳、巴黎留学，在巴黎音乐院师从玛格丽特·隆。1953年在巴黎举行独奏会，初露锋芒，1960年到欧洲各大城市和苏联巡回演出，大获成功，尤其在苏联获得很高评价，曾多次与莫斯科室内管弦乐团协作演出。1970年起，多次与著名大提琴家罗斯特罗波维奇合作举行演奏会，两人配合默契，钢琴部分音色优美，节奏生动，真可谓珠联璧合，收到相得益彰的演奏效果。

泽希林 (Zechlin, Dieter 1916—) 民主德国钢琴家。1916年生于德累斯顿。在莱比锡音乐院学习钢琴，曾多次参加国际钢琴比赛获奖：1949年在布达佩斯参加李斯特国际钢琴比赛获一等奖，1950年在莱比锡参加巴赫国际钢琴比赛获奖，

1966年参加舒曼国际钢琴比赛获奖。1958年以后，在柏林高等音乐学校任钢琴教授。1961年，在孔维什尼指挥的莱比锡格万特豪斯交响乐团里担任钢琴独奏在日本演出。泽希林是民主德国录制贝多芬奏鸣曲全集的钢琴家，演奏特点是正统的学院派风格，忠实原作；并与库塞维茨基协作，录制了贝多芬第三首钢琴协奏曲。

扎金 (Zakin, Alexander 1903—) 俄罗斯钢琴伴奏家。1903年生于西伯利亚，曾在柏林高等音乐学校师从佩特利。自1940年起，三十多年来，他一直是著名小提琴家斯特恩的合作者，在欧美各国广泛举行演奏会，1979年与斯特恩来我国，给我们留下深刻的印象，他的技术高超，与斯特恩配合默契，在布拉姆斯、德彪西、弗朗克、巴托克的小提琴奏鸣曲中，钢琴与小提琴互相辉映，堪称珠联璧合相得益彰。

扎克 (Zak, Yakov 1913—1976) 苏联钢琴家和教师。1913年11月20日生于敖得萨。1932年在敖得萨音乐院斯塔霍娃教授班上毕业后，又进莫斯科音乐院在涅高兹钢琴高级班学习，1935年以优异成绩毕业，开始了他的演奏生涯。1937年在华沙参加第三届肖邦国际钢琴比赛获一等奖及马祖卡特别奖后声名大噪。1935年起，在莫斯科音乐院任教，1947年升为教授，1965年起担任钢琴系主任，1966年苏联政府授予他“人民艺术家”的光荣称号。在多年的教学活动中，培养了不少青年钢琴家，如莫基列夫斯基、佩特罗夫、吉莫菲耶娃等都是他的学生。他曾写过许多论文，如«关于培养青年钢琴演奏家的若干问题»等。他的演奏特点是：技术完美、艺术想像力深刻而富于抒情性。他是苏联作曲家钢琴新作品的积极推广者，如戈留别夫和莱维廷的钢琴协奏曲、卡巴列夫斯基第三奏鸣曲、贝利第三奏鸣曲、楚拉基钢琴奏鸣曲、科瓦尔钢琴组曲等新作品，都是由他首演的。1976年6月28日病逝于莫斯科。

中村纮子 (Nakamura, Hiroko 1944—) 日本女钢琴家。

1944年7月25日生于山梨县，钢琴老师是井口爱子。1959年参加日本第二十八届音乐比赛获特等奖第一名。1963年到美国留学，1966年在纽约朱利亚音乐学校学习，师事罗西娜·列文涅。1965年，参加第七届肖邦国际钢琴比赛，获第四名。后来以钢琴独奏家的身份与美国著名的交响乐团协作，到世界各国巡回演奏钢琴协奏曲。

朱可夫 (Zhukov, Igor 1936—) 苏联钢琴家。1936年生于高尔基城。幼年在高尔基城开始学习钢琴，因成绩优异，被保送到莫斯科中央音乐学校学习，毕业后升入莫斯科音乐院先后在涅高兹和吉列勒斯班上学习。1957年参加玛格丽特·隆一蒂博国际钢琴比赛获奖，从而引起世界乐坛的注目。此后，他除了以独奏家身份活跃在音乐舞台上之外，还与小提琴家格雷戈里·费京和大提琴家瓦伦丁·费京举行室内乐演奏会，博得很高评价。他的演奏气势磅礴，热情洋溢，是俄罗斯钢琴学派的典型代表，但在演奏钢琴小品如柴科夫斯基的《四季》时，则发挥其抒情、灵巧的思乡惆怅情绪，堪称为全面发展的钢琴家。

外 文 索 引

编　后　语

自十九世纪中叶，钢琴演奏与作曲分开成为独立的社会职业以来，钢琴演奏艺术得到蓬勃发展。通过各种国际钢琴比赛和巡回演出以及各种艺术节的演出活动，近百年来钢琴演奏人材辈出，涌现出一大批享有世界声誉的钢琴表演艺术家。虽然这些钢琴演奏家来我国演出的为数不多，但通过唱片特别是近年来大量录音磁带的广泛流传，使我国的专业音乐工作者和广大的钢琴业余爱好者能听到各国各种不同流派的老一辈和年轻一代的钢琴演奏家的精采表演。在欣赏之余，很多人希望进一步了解他们的生平、师承及其演奏特点，可惜我国目前这方面资料尚付缺如，有鉴及此，我不揣冒昧，把我多年来所摘录的有关这方面的资料，参考外国音乐词典编成了这本书。由于我所收集的资料取自多种来源，有些史实其说不一，如利帕蒂的出生日期即有三种提法，诸如此类的问题还有不少，本书所引用的资料以1980年出版的新格罗夫音乐字典的资料为主。此外，为了扩大知识面，本书除了钢琴演奏家之外，也收集了少量著名的钢琴教师、钢琴伴奏家和个

别的古钢琴演奏家。由于本人水平有限，参考的资料不多，所列的钢琴演奏家，特别是现代年轻的钢琴家，挂一漏百在所不免，希望读者和同行方家予以指正。

洪 士 链

1985年8月